

Казакхстанская

Третья



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КОЧЕВНИКОВ

Ожившая история

В живописном предгорье Алатау более 140 хранителей традиций древней кочевой цивилизации продемонстрировали симбиоз музыки, живописи, декоративно-прикладного и военного искусства, формировавших мир кочевников. Они приехали из 18 стран, в том числе из Венгрии, Турции, России, Болгарии, Азербайджана, Узбекистана, Монголии. Ведь издревле племена кочевников, натягивавших лук и живших за войлочными стенами, составляли одну семью тюркских народов.

Гвоздем программы по праву назвали выступление конно-акробатической группы «Номад» Казгосцирка под управлением заслуженного деятеля РК, известного в мире каскадера Жайдарбека Кунгужинова. Джигиты в костюмах воинов-саков, гарцевавшие на богато украшенных конях, продемонстрировали, говоря современным языком, экшн-характер воинственных саков, на скаку выполняя сложнейшие трюки.

Именно такое гибкое мастерство наездника, необходимое в бою, по мнению специалистов, было присущеномадам, не мыслившим жизнь без верного коня. Благодаря лошади и умению седока древние кочевники смогли основать огромные империи, простиравшиеся от Тихого океана и до Дуная, от таежных лесов Сибири и до джунглей Индостана.

Таким же невероятно сказочным смотрелся караван верблюдов, словно шагнувший в этнофестиваль из сказок «Тысячи и одной ночи». «Корабль пустыни» был незаменимым помощником во время кочевья: на нем

перевозили домашний скарб, юрты. Кроме того, выносливое животное могло много дней обходиться без еды и воды, давало молоко, шерсть, мясо. Недаром в народе родилась поговорка «Богат тот, у кого есть верблюды».

Свои юрты ранние кочевники перевозили и на повозках, запряженных молодыми бычками. На фестивале сильные быки провезли круглый дом на арбе, сплетенной из гибких ветвей.

Тазы – сокровище народа

Шоу великанов под руководством Сергея Цырульникова, семикратного чемпиона Казахстана, двукратного чемпиона мира, дважды вошедшего в Книгу рекордов Гиннеса, вызвало искреннее удивление невероятной силой человека. Сергей известен своими невероятными рекордами: он тянул поезд и смог удержать четырех лошадей, тянувших его в разные стороны. На фестивале он руками гнул толстые железные прутья. К радости почитателей его таланта Сергей провел мастер-класс по забиванию руками гвоздей, поднятию гирь и организовал специальное соревнование для зрителей.

Сокровищем народа называли собак казахской породы тазы, украсивших этнофестиваль. Народная мудрость причисляет тазы к жеті қазына – семи земным сокровищам. В конце XIX столетия известный русский востоковед Александр Алекторов услышал в ауле и записал любопытную казахскую версию сотворения человека, при которой присутствовала собака.

Предание гласит, что Бог создал человека из глины и приставил собаку охранять его, а сам отлучился за душой. В это время пришел джинн и задумал разрушить глиняную статую человека. Но собака его не подпустила. Тогда джинн рассердился и напустил холод на собаку, которая на заре сотворения мира была без шерсти и вмиг заледенела. После этого джинн подскочил к человеку и несколько раз плюнул. Через эти плевки род человеческий и получил напасти, болезни и страдания. Вернулся Бог, вдохнул в человека душу и отругал джинна. Однако болезни и напасти человеку оставил, ибо теперь, в земной жизни, они ему были нужны. А собаку за верную службу Творец наградил теплым мехом.

Наверное, с того времени тазы стала преданной хозяину, а к людям – дружелюбной. Ее описывают как бесстрашную и быстроногую, а еще как

собаку величайшей красоты. Понятно, что тазы на этнофестивале была окружена всеобщей любовью. Жаль, что места оказалось мало для демонстрации ее охотничьих талантов.

Укрощение строптивой

Фестиваль продлился 2 дня, во время которых гости из Венгрии под руководством Андраша Биро приняли участие в военных конных играх, стрелки из Башкирии продемонстрировали искусство «Мэргэн уксы» – стрельбы из лука пешком и на коне. А команда «Салбуурун» из Кыргызстана показала мастерство беркутчи.

Гости и жители Алматы смогли поучаствовать в состязаниях и викторинах с ценными призами, узнать секреты кузнечного дела, ювелирного и гончарного мастерства, рецепты блюд национальной кухни, получить уроки от мастеров декоративно-прикладного искусства кочевых народов, собрать и разобрать миниатюрную юрту. А еще увидеть поединки батыров, оценить ловкость наездников, подбиравших на скаку разбросанные монеты, сыграть в национальные игры. Фестиваль предоставил и редкую возможность стать зрителем старинного казахского аттракциона – укрощения необъезженной строптивой лошади.

Этнокультурный фестиваль «Ұлы дала – көшпенділер әлемі» в полной мере познакомил с богатым наследием казахов и других тюркских народов. Организаторы – управление культуры Алматы – сообщили, что фестиваль посетили более 20 тыс. человек, которые стали частью путешествия в ожившую историю, смогли глубже понять традиции и культуру казахов, постичь эстетику народного декоративно-прикладного искусства.

Раушан ШУЛЕМБАЕВА, Алматы