

У 2006

692к

Кенжебай Бекпаев



АБАЙДЫҢ ӨЛЕҢДЕРІНЕ ЖАЗЫЛҒАН

ӘНДЕР



*Кенжебай Бекпаев*

*Абайдың өлеңдеріне жазылған*

# ӘНДЕР

Демеуші — «Үш Арыс»

акционерлік қоғамы

Президенті — **Амангелді Құдырбеков**

Ақмола қаласы,  
«Жаңа арқа» баспаханасы, 1996 жыл

Жинаққа ақмолалық ~~жылы~~ композитор Кенжебай Бекпаевтың ұлы ойшыл ақын Абай Құнанбаевтың өлеңдеріне жазған таңдаулы әндері енген. Бұл әндер 1994-1995-ші жылдары жазылған.

Шығармалардың әуендері айқын нышандағы автордың өзіндік дербестігімен ерекшеленеді, фактуралық және форма құрылысы жағынан олар Абайдың белгілі лирикалық әндеріне жақын. Оларда ақынның ой-толғамдары жақсы көрініс тапқан.

Әндер Абай поэзиясының философиялық танымпаздығы мен сөз саптау бейнелігін жарасымды жеткізумен қатар қазіргі музыка тіліне де толық қаныққан.

Шағын жинаққа енген бұл әндер көпшілік көңілінен шығады деген сенімдеміз.

*Г. Хұсайынова, педагогика ғылымының  
кандидаты, С.Сейфуллин атындағы АПУ  
аспаптық музыка кафедрасының аға оқытушысы*

ЖҮРЕГІНІҢ ТҮБІНЕ ГЕРЕҢ БОЙЛА

Асықпай

Жү-ре-гі-ң-нің,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

мен бір жұм-бақ а-дам-  
тү-бі-не те - рең, бой-ла,

mf

This system covers measures 3 to 5. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above the vocal line in measure 5.

МЫН о - ны да ой-ла ! Соқ- тық- па-

f

This system covers measures 6 to 8. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (f) dynamic marking in measure 8. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords with figures 8 and 9.

2. КАНТАТА УШИН

Second system of musical notation. The piano part includes dynamics markings *mf* and *dim.*. The vocal line contains the lyrics: "МЫ МЕН ЖАЛ-ПЫЗ А-ЛЫС-ТЫМ, КИ - НА КОЙ - МА !".

Third system of musical notation. The piano part includes dynamics markings *mf* and *dim.*. The vocal line contains the lyrics: "МЫ СОҚ-ПАҚ-СЫЗ ЖЕР - ДЕ ЕС - ТИМ,".



соңы

ұйқ-тағ, бақ, сө- зі - ме.

Жүрегіңнің түбіне терең бойла,  
Мен бір жұмбақ адаммын оны да ойла!  
Соқтықпалы, соқпақсыз жерде өстім,  
Мыңмен жалғыз алыстым, кінә қойма!

Жасымда албырт өстім ойдан жырақ.  
Айлаға, ашуға да жақтым шырақ.  
Ерте ояндым, ойландым, жете алмадым,  
Етекбасты көп көрдім елден бірақ.

Ой кіргелі тимеді ерік өзіме.  
Сандалмамен күн кешкен, түспе ізіме,  
Өзі ермей, ерік бермей, жұрт қор етті,  
Сен есірке, тыныш ұйықтат, бақ сөзіме.



# ҚАЛҚАМ-АЙ, МЕН ҮНДЕМЕЙ ЖҮРЕМІН КӨП

Асықпай

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Қал-қам- ай, Мен үн-де-

мей жү-ре-мін көп, ой-ла-

ма от-сыз, ой-сыз, су - ық, жан

деп. Жу - рек-те-гі жа-лын ды көз-

ден жас қып, а - ғыз-ға-ным

бо - ла - ды ол не - ге - сеп .

Соңғы шумақтың 3-4 жолы қайталанады ( ⊕ белгіден соң).

Қалқам-ай, мен үндемей жүремін көп,  
Ойлама отсыз, ойсыз, суық жан деп,  
Жүректегі жалынды көзден жас қып,  
Ағызғаным болады ол неге сеп?

Ішімде қайғым қалың, көз жасым кем,  
Адам жоқ, кімді дос деп мұң шағушы ем?!  
Әйел адам гүлмен тең, дымды сүймек,  
Көзінен жасы шықса, бойына ем.

Көңіліңе дайын тұр ғой жайым менің,  
Дұшпандығың қатайған шығар сенің.  
Егер менің ішімді жарып көрсең,  
Жылауыңды ұмытып, шошыр едің!

# ЖҮРЕГІМ, НЕНІ СЕЗЕСІҢ

Асықпай

Piano introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a tempo marking of 'Асықпай' (Allegretto) and a 'C' time signature.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Жү-ре-гім, не-ні се-зе" (My heart, what do I feel). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "сің, ? Се-нен бас-қа жан жоқ" (sing, ? From you, no soul is left). The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

па ? Ду-ние-ні кө-ңі - лім

ке - зе - сің, ты-я-нақ жоқ -

па, ты-я-нақ жоқ - па,

1. 2. 3.

қой тоқ- та ! -да !

*f*

8

ө - мір қай - да, ө - мір қай -

*c*

- да, дос қай- да ? ...

Жүрегім, нені сезесің,  
 Сенен басқа жан жоқ па?  
 Дүниені көңілім кезесің,  
 Тиянақ жоқ па, қой тоқта?

Сезгеніңді сездіріп,  
 Жете алмадың ортаққа  
 Тірі жаннан бездіріп,  
 Апарасың қай жаққа?

Күйесің, жүрек, күйесің,  
 Күйгеніңнен не пайда?  
 Дүниеде нені сүйесің,  
 Өмір қайда, дос қайда?





Жы-быр қа-ғып, кө-ңіл-ді тын- шыт-пай-ды,

қа-шаң - ғы, қа-шаң - ғы

ө - тіп кет-кен бұл - дыр көп күн.

1.2.

бұл - дыр көп күн

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics "бұл - дыр көп күн" (bұл - дыр көп күн). The middle staff is the right hand of the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left hand in bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes beamed together. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

3.

кел шы-ра-ғым.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, containing the lyrics "кел шы-ра-ғым." (кел шы-ра-ғым.). The middle staff is the right hand of the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left hand in bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes beamed together. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

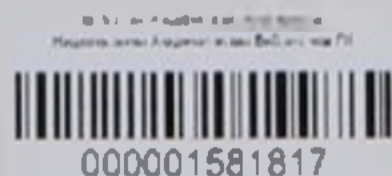
Жапырағы қуарған ескі үмітпен,  
Қиял ғып, өмір сүріп, бос жүріппін.  
Жыбыр қағып, көңілді тыншытпайды,  
Қашанғы өтіп кеткен бұлдыр көп күн.

Ой, дәурен, өмір емес, бір көрген түс,  
Ойға тойма, қызықты қиялдан күс.\*  
Қарашы, өз бойыңда түгел ме екен,  
Ыстық жүрек, өң, шырай, қуат пен күш?

Төңкеріліп құбылған жұрт бір сағым,  
Шынға шыдап, қоса алмас ынтымағын.  
Көптің аузын күзетсең, күн көрмейсің,  
Өзіңді өзің күзет кел шырағым!

---

\* Күс — бұл жерде қайт, күлер үз деген мағынада.





Музыкалық редакторы және өңдеушісі –  
С.Сейфуллин атындағы АПУ қазақ  
музыкасы кафедрасының доценті – **Владимир Шевченко.**  
Суретшісі – **Дәулет Доспаев.**



