

Тепло ауэзовского очага

НАРОД

В ПОТОКЕ
ИСТОРИИ

На тенистой улице Тулебаева утопает среди тьяншаньских сосен скромный, но благородный особняк с небольшими шпилями. К этому дому уже многие годы тянутся люди, равнодушные к творчеству великого писателя, оказавшего огромное влияние на национальное

сознание соотечественников и впервые привнесшего в мировую литературу вкус необъятных казахских степей и особую ментальность и одухотворенность нашего народа.

Амантай АХЕТОВ, старший эксперт Института литературы и искусства им. М. Ауэзова

Когда скончался писатель, у одного из поэтов современников вырвались из сердца слова:

*Нелегко сотрясаются горы
И горе несут,*

*но его бы я мог пережить.
Нет Мухтара с нами боле,
Как эту боль я смогу*

пережить?!

Когда я переводил эти строки, то еще раз почувствовал как величие Мухтара Ауэзова, так и значимость оставленного им следа в казахской и мировой литературе. Только такие титаны поднимают дух своих наций на общечеловеческую высоту. Ведь именно он подчеркнул значение казахского эпического наследия, с гордостью сравнил его с изобретением бумаги китайцами, строительством пирамид египтянами и «Илиадой» Гомера. А поэтическое сравнение Мухтара Омархановича с пиками гор воплотилось в явь в 1965 году, когда участники высокогорной экспедиции присвоили имя Ауэзова одному из пиков Тянь-Шаня.

Возвратимся к дорогам сердцам поклонников непревзойденного Мухтара особняку, где жил и творил писатель, а ныне располагается дом-музей, являющийся подразделением носящего имя Мухтара Ауэзова института литературы и искусства. Он стал не только местом экскурсий и паломничества поклонников его таланта, но и своеобразным просветительским очагом и местом проведения интересных и захватывающих мероприятий культурной жизни южного мегаполиса.

Хотелось бы поделиться впечатлениями о проведенных здесь отдельных мероприятиях только с начала этого года. Довольно симптоматично, что 16 января здесь, в доме отца, был проведен «круглый стол», посвященный 70-летию ученого-культуролога и литературоведа Мурата Ауэзова, кстати, рожденного в год выпуска отцом первой книги романа «Абая». Отмечая глубокий интеллект юбиляра, директор института Уалихан Калижанов заострил внимание на таком качестве Мурата Ауэзова, как горячая преданность народу, умение отстаивать его честь и интересы, заботиться об его духовном совершенствовании. Его исследовательские работы обогатили историю, культуру и литературу казахского народа. С содержательным докладом, посвященном многогранному творчеству Мурата Ауэзова, выступила доктор филологических наук Гулзия Пралиева, отметив основные этапы его яркой жизни, начиная со студенческих лет в Москве, где он был одним из активистов созданного в 1963 году молодежного движения «Жас тулпар». Вся дальнейшая его жизнь и творчество были посвящены возрождению истории казахского народа и становлению национального духа. Глубокий анализ творчества Мурата Ауэзова был сделан в докладе заведующей отделом института Светланой Ананьевой. Она раскрыла значение личности известного культуролога, общественного деятеля, дипломата и обобщила его вклад в современную культуру, литературу

и искусство Казахстана. На этой юбилейной встрече прозвучали поздравления многих писателей и литературоведов.

А накануне в доме-музее нашим институтом была проведена республиканская научно-теоретическая конференция «Острые проблемы казахской литературы», посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося общественного деятеля, военного писателя, ученого-литературоведа, доктора филологических наук Ади Шарипова. С докладом о научной деятельности пламенного писателя-патриота открыл конференцию директор Института литературы и искусства им. М. Ауэзова У. К. Калижанов. Теплые воспоминания о жизни и деятельности Ади Шарипова прозвучали в выступлениях академика, доктора филологи-

ческих наук С. С. Кирабаева и доктора филологических наук Ш. Р. Елеуконова, руководивших в разные годы институтом литературы и искусства им. М. Ауэзова, который ранее возглавлял Ади Шарипов. Сотрудниками института был также дан глубокий анализ многогранного творчества писателя и литературоведа.

А в последних числах января в гостях ученых в доме-музее побывал мэтр российской литературы, драматург и переводчик Анатолий Ким. На эту встречу были приглашены преподаватели вузов, магистранты. Открывая встречу, директор института Уалихан Калижанов отметил казахстанские корни писателя, что именно на этой земле было заложено в нем широкое восприятие души, прежде всего романтическое, несмотря на все сложности дальнейшей жизни, а также отметил высокое признание

и глубокий отклик в сердцах многочисленных читателей. Как и другие ваши поклонники, признался выступающий, никогда не забуду звездный час казахского кино, коим стал выход такого человеческого фильма, как «Сестра моя Люся», потрясшего зрителей как суровой правдой тех лет, так и безграничной теплотой и открытостью сердец простых людей. Так как наш институт является генератором как идей прошлого, так новых процессов в современной казахской литературе, ученые института не могли не оценить уровень художественного перевода, на котором Анатолий Ким обогатил новое восприятие великого романа-эпопеи Мухтара Ауэзова «Путь Абая». Именно этой теме были посвящены выступления сотрудников института. Огромный интерес собравшихся вызвали ответы на вопросы и выступления самого писателя, которые оставили неизгладимый след в сердцах участников встречи.

Также в январе месяце была организована встреча с исполнительным директором и экспертом Иранского культурного центра г-ном Али Хозими. Гостя заинтересовало, что в рукописном фонде института насчитывается более 500 тысяч рукописей, в том числе около 10 томов казахских вариантов поэм, дастанов и сказаний по мотивам поэмы «Шах-наме» Фир-

доуси. А в преддверии Наурыз проше- «круглый стол» «Наурыз и тюркский мир», на котором прозвучали доклады известных деятелей науки. Но самым интересным было проведение в доме Ауэзова самого праздника, с играми, песнями и танцами, традиционными угощениями. Сотрудники института настолько проявили свои таланты, что расчувствовавшийся сын писателя Мурат признался, что давно не видел такой радости и веселья в стенах отцовского дома, и пожалел, что не было телевизионщиков, так как проведение праздника стоило того, чтобы показать многочисленной аудитории. Было трогательно слышать, как он сказал: «Я сейчас ощущаю, как будто из окна смотрит мой отец и радуется».

Одним из незабываемых и важных по значению мероприятий стало проведение научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения академика В. И. Вернадского. На ней было подчеркнуто, что юбилей ученого отмечается в доме-музее великого казахского писателя потому, что их объединяет неумолимая научная и творческая деятельность, заслужившая высочайшую оценку своего времени. Оба являются лауреатами Сталинской премии. Если Владимир Иванович в годы войны создавал в Казахстане свой великий проект «новой ядерной энергии», то Мухтар Омарханович начинал работу над романом-эпопеей «Путь Абая», ставшей энциклопедией казахской жизни».

В эти же дни было отмечено 100-летие со дня рождения выдающегося композитора, народного артиста Казахской ССР, заслуженного деятеля республики Мукана Тулебаева. В работе конференции приняла участие и выступила супруга композитора Дарига Газизовна Тулебаева, а также состоялся концерт, на котором исполнялись музыкальные произведения Мукана Тулебаева. Запоминающимся событием стало проведение в доме-музее «круглого стола», посвященного журналу «Тамыр» и юбилею его главного редактора Ауэзхана Кодара. Была отмечена роль журнала «Тамыр» как рупора новой интеллигенции Казахстана.

А накануне Дня памяти жертв политических репрессий Институт литературы и искусства имени М. Ауэзова совместно с республиканским молодежным журналом «Ар ілімі» и Казахстанско-французским обществом дружбы имени Мустафы Шока провёл со школьниками республиканскую научно-практическую конференцию «Алашевские чтения: Научное наследие деятелей Алаша на пути к независимости Казахстана». Приятно было видеть заполненный юными участниками зал и дворик дома-музея, их сияющие лица и громкие возгласы, над которыми словно витал дух самого Мухтара Омархановича, познавшего в свое время и аресты, и цену свободы. На конференции шла речь о роли лидеров Алаша в борьбе за независимость. С огромным вниманием слушала молодежь доклады ученых, которые широко представили творческое наследие деятелей Алаша. Яркими и содержательными были и сами выступления юных участников конференции из самых разных уголков республики. По подготовленным ими рефератам чувствовалось, что школьники широко владеют материалом и увлечены идеями первых предвестников независимости, многих из которых постигла горькая участь репрессий. Но их имена и деяния продолжают влиять на умы казахской молодежи.

Завершить рассказ о памятном доме хочется тем, что здесь не пахнет музейным застоєм, а продолжают кипеть страсти. И эта атмосфера творческого настроения отражает оптимизм и глубокую веру в свой народ самого Мухтара Ауэзова.



ФОТО С. БЕККЕР