

У 2018
1050к

КЕНЖЕБАЙ БЕКПАЕВ

Я вновь
объясняюсь
в любви



АСТАНА 2008



18.270) 27.212 ЯДСС
ББК 22.151.473
183

Меня влюбляю в любовь

Посвящаю дочери Гульнар

Кенжебай Бекпаев

Я вновь объясняюсь в любви

Песни и романсы на стихи Андрея Дементьева

Астана, 2008

УДК 513.73 (075.8)

ББК 22.151 я73

Б 81

К 81 **Кенжебай Бекпаев. Я ВНОВЬ ОБЪЯСНЯЮСЬ В ЛЮБВИ. Песни и романсы на стихи Андрея Дементьева.** Астана, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2008 г. – 20 стр.

ISBN 9965-766-62-2

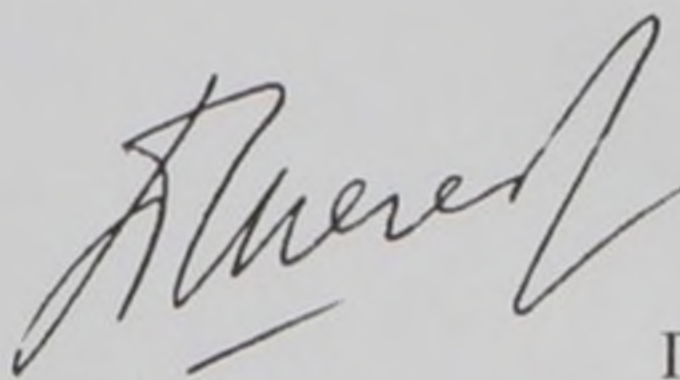
Кенжебай Бекпаев – известный композитор, работающий преимущественно в вокальном жанре. Его предыдущие сборники песен и романсов были написаны на стихи казахстанских и российских поэтов.

Предлагаемый сборник состоит из 4-х песен и романсов, написанных на слова известного русского поэта А. Дементьева. Это песни лирического содержания, причем лирика представлена здесь в многообразных оттенках. Простая, и в то же время проникновенная мелодия чутко следует за поэтикой стиха.

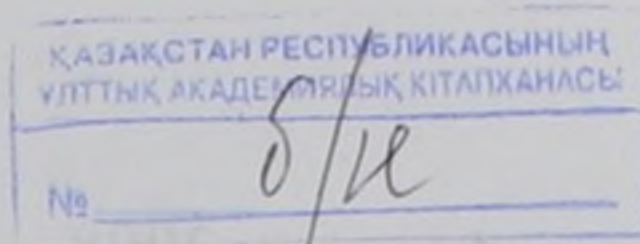
Фортепианное сопровождение не только красочно поддерживает вокальную партию, но временами выходит на первый план, как бы комментируя основную музыкально-поэтическую мысль.

Сборник предназначен для широкого круга любителей вокальной музыки. Его также можно рекомендовать для педагогического репертуара музыкальных учебных заведений.

Кандидат искусствоведения,
профессор Каз НАМ,
Член союза композиторов Казахстана



П. Шеребаев



ISBN 9965-766-62-2

© Кенжебай Бекпаев.

Я вновь объясняюсь в любви

ПОДВИЖНО

4/4

tr

f

mf

Я вновь объ-яс-ня-ю-сь в люб-ви, хо-

tr

f

тя ты дав-но у же где - то. Дав - но

mf

mf

от цве - ло на - ше ле - то, ————— но я

mf

123

объ - яс - ня - юсь ————— в люб - ви

123

Заклучение

3

ви. При ми

3

за - поз-да-ло-е сло-во.

Я вновь

объ - яс-ня - юсь

в люб -

ви.

Я ВНОВЬ ОБЪЯСНЯЮСЬ В ЛЮБВИ

Я вновь объясняюсь в любви,
Хотя ты давно уже где-то.
Давно отцвело наше лето,
Но я объясняюсь в любви.

Нас добрые годы свели.
Навеки – как мне показалось.
И судьбы друг друга касались,
Как звезды касались земли.

Года не щадят нас, увы...
Твой образ возник из былого.
Прими запоздалое слово.
Я вновь объясняюсь в любви.

Жизнь моя – то долги, то потери...

СПОКОЙНО, ЗАДУМЧИВО

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand.

Жизнь мо - я - то дол-ги, то по - те - ри...

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Сколь - ко я за-дол-жал доб - ро - ты. Тем, кто в друж-бе

f

мне иск - рен-не ве - рил, на - во - дил ————— меж серд-ца - ми - мос-

mf

3

ты, жизнь мо - я - то дол-ги, то по-

f

tr

те-ри...

1234 на куплет Заключение

1234

tr

rit.

ЖИЗНЬ МОЯ – ТО ДОЛГИ, ТО ПОТЕРИ...

Жизнь моя – то долги, то потери...
Сколько я задолжал доброты.
Тем, кто в дружбе мне искренне верил,
Наводил меж сердцами мосты.

Задолжал я сыновнюю нежность
Землякам на тверском берегу.
Пусть услышат мою безутешность
Все, пред кем я остался в долгу.

Я остался в долгу перед мамой,
Ожидавшей меня из разлук...
Наши встречи – как телеграммы.
Суэта очертила свой круг.

Жизнь моя – то долги, то потери.
И теряются годы и дни.
Но душа – как заброшенный терем,
Где мы вновь остаемся одни.

Не оставляйте матерей одних

СПОКОЙНО, НЕЖНО

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part begins with a *mp* dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system features a vocal line starting with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "Не - о - став - ляй - те ма - те - рей од - них. О - ни от о - ди -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The third system continues the vocal line with a *f* dynamic marking. The lyrics are: "но - чест - ва ста - ре - ют. Среди за - бот, в люблен - нос - ти и". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

книг не за-бы-вай - те с-ни-ми быть доб-ре -

f

1234 Им неж-ность

е. 1234 *tr*

4 *f* Заключение

Не ос-тав-ляй - те в прош - лом ма - те - рей,

4 *mf*

возь - ми-те их в гря - ду - ще - е с со бой.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes: "возь - ми-те их в гря - ду - ще - е с со бой." The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty, indicating the end of the vocal line. The piano accompaniment continues on the two staves below. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, ending with a double bar line.

НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ МАТЕРЕЙ ОДНИХ

Не оставляйте матерей одних.
Они от одиночества стареют.
Среди забот, влюбленности и книг
Не забывайте с ними быть добрее.

Им нежность ваша – это целый мир.
Им дорога любая ваша малость.
Попробуйте представить хоть на миг
Вы в молодости собственную старость.

Когда ни писем от детей, ни встреч
И самый близкий друг вам – телевизор.
Чтоб маму в этой жизни побережь –
Неужто нужны просьбы или визы?!

Меж вами ни границ и ни морей.
Всего-то надо сесть в трамвай иль поезд.
Не оставляйте в прошлом матерей,
Возьмите их в грядущее с собою.

Отец, расскажи мне о прошлой войне

ЭНЕРГИЧНО, СДЕРЖАННО

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a 4/4 time signature, containing five measures of whole rests. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. It begins with a *mp* dynamic marking. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five measures of whole rests. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A *vce* marking is present in the first measure of the right hand.

The third system of music features the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mp* dynamic marking and contains the lyrics: "О - тец, рас-ска - жи мне о прош-лой вой-не. Прос-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A *vce* marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ти, что про-шу те-бя сно - ва и сно - ва. Я зна-ю по

f
ран - ней тво - ей се-ди-не, как ю - ность тво - я, как - ю -

ность тво-я на-чи-на - лась су - ро - во.

23

tr

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a trill marked *tr*.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "де-нешь." and "заклучение". The piano accompaniment features triplets and a forte dynamic *f*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Поз-воль в день По-бе-ды я ря-дом прой-дусь,". The piano accompaniment features a dynamic range from *mf* to *ff*.

ког - да ор - де на ты, ког - да ор - де - на

ты, вол-ну - ясь, На - де-нешь.

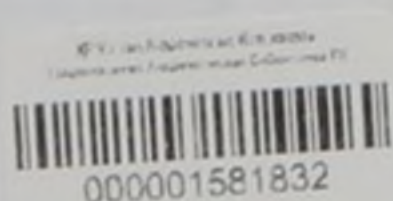
ОТЕЦ, РАССКАЖИ МНЕ О ПРОШЛОЙ ВОЙНЕ

Отец, расскажи мне о прошлой войне.
Прости, что прошу тебя снова и снова.
Я знаю по ранней твоей седине,
Как юность твоя начиналась сурово.

Отец, расскажи мне о друге своем.
Мы с ним уже больше не встретимся в мае.
Я помню, как пели вы с другом вдвоем
Военные песни притихнувшей маме.

Отец, я их знаю давно наизусть,
Те песни, что стали твоею судьбою.
И, если тебе в подголоски гожусь,
Давай мы споем эти песни с тобою.

Отец, подели со мной память и грусть,
Как тихие радости с нами ты делишь.
Позволь, в День Победы я рядом пройдусь,
Когда ордена ты, волнуясь, наденешь.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Я ВНОВЬ ОБЪЯСНЯЮСЬ В ЛЮБВИ	2
2. ЖИЗНЬ МОЯ – ТО ДОЛГИ, ТО ПОТЕРИ.....	6
3. НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ МАТЕРЕЙ ОДНИХ	9
4. ОТЕЦ, РАССКАЖИ МНЕ О ПРОШЛОЙ ВОЙНЕ	13

10.00

Музыкальный редактор и аранжировщик
Владимир Шевченко

Кенжебай Бекпаев

Я вновь объясняюсь в любви

Песни и романсы на стихи Андрея Дементьева

Художественный редактор *Б. Жапаров*
Верстка *А. Байзаковой*

Отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

