

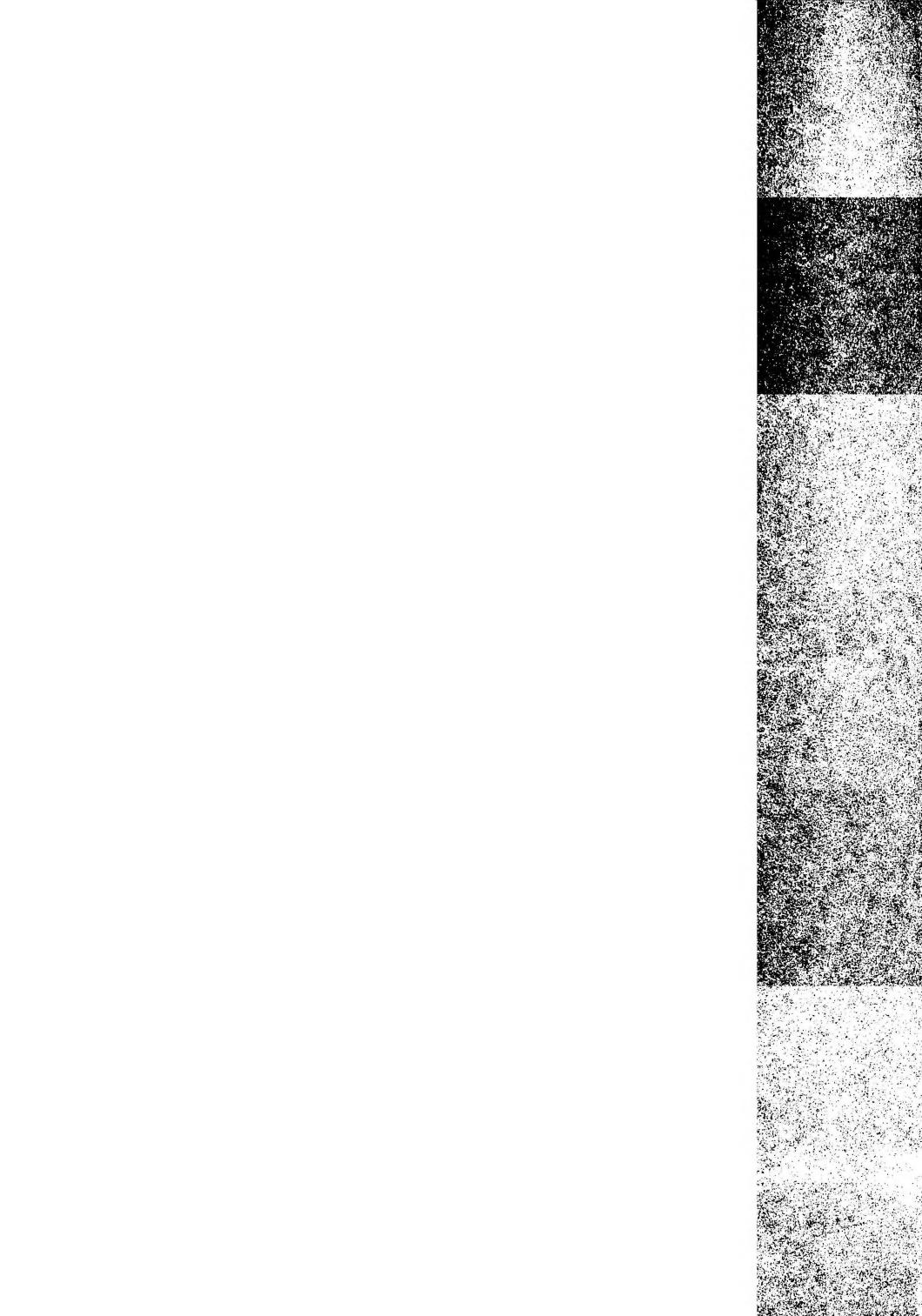
**Министерство образования и науки
Республики Казахстан**

**Карагандинский государственный университет
им. Е.А. Букегова**

Е.М. Смагулов

**Методические рекомендации
по курсу
«Арабо-мусульманская культура»**

**Караганда
2007**



Введение

Курс «Арабо-мусульманская культура», являющийся одной из дисциплин историко-культурного цикла, стал неотъемлемым компонентом в рамках подготовки специалистов гуманитарных специальностей, прежде всего культурологов. В процессе его усвоения студенты знакомятся с сущностью и специфическими чертами средневековой культуры арабо-мусульманского мира, ее конкретно-историческими формами, получают представление о месте выдающихся достижений культуры исламского Востока в сокровищнице мировой цивилизации.

При изучении дисциплины ставятся следующие задачи: сформировать у студентов целостное представление о своеобразии арабо-мусульманской культуры, показать общее и особенное в развитии различных цивилизаций, выработать навыки теоретического анализа конкретно-исторических форм культуры, показать место Ислама в формировании данного типа цивилизации.

Сложившаяся практика свидетельствует о том, что в процессе работы над данным курсом студенты и преподаватели сталкиваются с рядом сложностей как концептуально-теоретического, так и методологического плана. Наибольшие затруднения связаны с отсутствием учебных пособий по данному курсу. В настоящее время мы располагаем достаточно широким кругом исторической, религиоведческой, искусствоведческой и пр. литературы, посвященной различным проявлениям цивилизации Ислама. Но при этом не хватает учебных и методических пособий, которые охватили бы многогранные феномены культуры мусульманского мира с современных философско-культурологических позиций.

Имеющийся довольно широкий массив литературы отличается пестротой концептуальных подходов, порой противоречащих друг другу. Часть работ отличает тенденциозный либо нарочито полемический характер. Скажем, европейские авторы необоснованно заявляют о вторичном, компилятивном характере достижений арабской культуры. Мусульманские, особенно арабские исследователи, напротив, гиперболизируют вклад их цивили-

лизации в мировое развитие, преувеличивая при этом роль арабов, в то время как многие выдающиеся достижения принадлежат представителям иных этнических и религиозных групп. Значительная часть книг, заполонивших прилавки книжных магазинов, не соответствует критериям научности и объективности, нет единообразия в терминологии. Свой отпечаток оставляет и распространенная в последнее время политизация в восприятии Ислама, что приводит к широкому тиражированию искаженных, стереотипных представлений об этой религии и связанной с ней культуре.

Все эти факторы осложняют усвоение курса «Арабo-мусульманская культура», приводя к нежелательным абберрациям. На наш взгляд, необходимо подходить к исследованию историко-культурных феноменов с позиций цивилизационного полицентрического подхода, позволяющего избегать излишней идеологизации и, в то же время, выявлять специфику каждой цивилизации, не противопоставляя ее другим культурным традициям.

Данные методические рекомендации составлены с целью оказать помощь студентам в подготовке к лекционным и семинарским занятиям по курсу, облегчить усвоение теоретического материала и овладение понятийным аппаратом дисциплины, а также сформировать навыки самостоятельного анализа культурных феноменов исламского Востока.

Большое внимание обращается на работу с исторической литературой, первоисточниками. При составлении списка рекомендуемой литературы был осуществлен тщательный отбор на основе критериев объективности, научности, соответствия современным представлениям по каждой конкретной теме.

Методические рекомендации включают *теоретическую часть*, призванную облегчить усвоение главных концептуальных положений курса и расставить необходимые акценты при дальнейшей работе с научной и учебной литературой, *планы семинарских занятий* с заданиями по каждой теме, *тематику рефератов и контрольных работ*, *вопросы для самоконтроля*, *образцы тестовых заданий*, а также *гlossарий* и *список рекомендуемой литературы*.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Арабо-мусульманская культура: понятие, хронологические, территориальные и этнические характеристики

Под классической арабо-мусульманской культурой понимается культура, связанная с зарождением и укреплением арабского Халифата, который под эгидой провозглашенной в VII в. Пророком Мухаммадом религии Ислама распространил свою власть и влияние на обширном пространстве от Испании до границ Китая и Индии. В Халифате на основе взаимодействия и взаимообогащения традиций различных народов (включая античное наследие) сложился новый тип культуры. Наивысшего расцвета, или своего «золотого века», арабо-мусульманская цивилизация достигла в IX-XII вв., когда именно она определяла уровень мировой материальной и духовной культуры.

Цивилизация Ислама сложилась в Халифате и восприняла многие черты предшествующих культур, переработав их в духе учения Мухаммада. Культурными и духовными центрами были большие города, как древние – Дамаск, Александрия, так и вновь основанные – Каир, Багдад.

Как писал своей работе историк О. Большаков, «в Халифате процесс взаимодействия различных цивилизаций породил новую высокоразвитую культуру, языком которой стал арабский, а идеологической основой – Ислам, новая монотеистическая религия со своеобразной системой этико-правовых представлений и религиозно-политических институтов, зародившаяся в Аравии и распространившаяся в ходе арабских завоеваний» [7, с. 9].

Ислам (от араб. – «предание себя Богу, покорность») стал фундаментальной идейной базой, на которой возникла арабо-мусульманская культура. Он был духовным ядром, вокруг которого и с помощью которого складывалась новая социальная общность. Победа Ислама в борьбе с родоплеменной идеологией, языческой религией в Аравии и установление господства на огромной территории (от границ Индии и Китая до Испании) принесли новую форму организации общественной жизни, знаменовавшую замену родовых связей феодальными отношениями. Монотеистическая религия Ислама стала идеологией этого

объединения. Исламская культура впитала в себя многое из того, чем обладали жившие здесь народы, и что придало своеобразные черты ее облику.

В наши дни Ислам, самая молодая мировая религия, стал одним из самых распространенных вероучений. Насчитывается более миллиарда его приверженцев, преимущественно в Северной Африке, Юго-Западной, Южной и Юго-Восточной Азии. Арабоязычные народы практически полностью исповедуют Ислам, тюркоязычные (турки, азербайджанцы, узбеки, туркмены, казахи, киргизы, татары и др.) и ираноязычные (иранцы, таджики, пуштуны и др.) - в подавляющем большинстве. Много мусульман также среди жителей Северной Индии. Население Индонезии почти целиком придерживается Ислама.

Возникновение Ислама внесло в жизнь исповедующих его народов серьезные изменения. Для арабов, в среде которых он появился, это был совершенно новый тип сознания, принесший на место язычества, ориентированного на замкнутые внутриплеменные интересы, новое – надродовое и надэтническое – сознание. Не меньшее влияние оказала новая религия и на жизнь других принявших ее народов, обернувшись невиданным духовным подъемом и породив культуру, ставшую на долгий исторический период самой передовой на планете.

IX-XII вв., когда культура арабского мира достигла своего наивысшего взлета, швейцарский историк А. Мец назвал эпохой «мусульманского Ренессанса» [26]. В эту эпоху творили наиболее выдающиеся деятели философы, поэты, ученые, а города Багдад, Басра, Куфа, Самарканд, Бухара стали крупнейшими культурными и научными центрами мира. Однако понятие «мусульманский Ренессанс» многие ученые считают достаточно спорным. Так, российский востоковед В. Бартольд полагал, что вынесение этого понятие в заглавие одноименной книги может вызвать недоумение, поскольку само применение термина «Ренессанс» в отношении мусульманского Востока является достаточно спорным [см.: 26, с. 8-9]. Другие ученые, напротив, находят в культуре стран Ислама IX-XII вв. все признаки, позволяющие говорить именно о «Ренессансе».

Немецкий мыслитель О. Шпенглер считал ключевыми феноменами наследия культуры мусульманского Востока алхи-

мию, алгебру, мозаику и арабеску, в которых, по его мнению, проявлялся дуализм души и духа. И вся эта цивилизация, по его мнению, была проявлением «магической души», которая «несет в себе черты строгого дуализма двух загадочных субстанций - духа и души» [54, с. 442].

В отношении этой эпохи используют и другие определения. Так, речь во многих исследованиях идет об «арабо-мусульманской» («арабо-исламской»), либо просто «арабской» или «исламской» культуре. Другие пишут о «культуре мусульманского Востока». Каждое из этих определений использует этнический либо конфессиональный признак. Однако необходимо подчеркнуть, что культура, начало которой положили завоевания Мухаммада, не была чисто арабской, большой вклад в ее развитие внесли тюркоязычные и ираноязычные народы.

Хотя роль арабского языка как языка Корана не следует преуменьшать, однако необходимо подчеркнуть, что в литературе, науке, делопроизводстве использовались и другие языки, на которых зачастую создавались не менее выдающиеся произведения, чем на арабском. Соответственно, в этнолингвистическом отношении эта цивилизация неверно было бы называть только арабской или арабоязычной.

Также всю цивилизацию нельзя характеризовать как полностью лежащую в русле лишь одной веры – Ислама. Эта религия, безусловно, выступала в роли консолидирующего начала, но на территории Халифата и ставших его преемниками государств всегда жили представители целого ряда религий (христиане, иудеи, зороастрийцы и др.). Многие из них внесли огромный вклад в развитие искусства, литературы, философии и науки. При этом значительная часть достижений искусства и науки не носила сугубо религиозного характера, представляя либо светскую рационалистическую мысль, либо просто не имея прямой связи с вероучением Ислама.

Не все ученые соглашаются и с определением арабо-мусульманской культуры как культуры средневековой, поскольку традиционное в европейской историографии деление истории на древность, средневековье, возрождение и новое время не совсем применимо в отношении Востока. У арабов не было своей

древности (наподобие античности), и они сразу из родоплеменного языческого общества шагнули к феодальному устройству.

Соответственно, применение известных шаблонов является в значительной мере данью европоцентристскому взгляду на историю цивилизаций мира. Мусульманские исследователи предпочитают называть период расцвета своей культуры «классической эпохой».

О «классической мусульманской культуре», «золотой век» которой приходится на IX-XII вв., пишет и известный российский востоковед Н.С. Кирабаев. Его оценки сближают со стремлением увидеть на мусульманском Востоке «Ренессанс» выделение в качестве главных ценностных ориентаций высокого места знания и гуманизм. Причем гуманизм арабо-мусульманской культуры ученый рассматривает в трех аспектах:

«– религиозный гуманизм, провозглашающий человека высшим из божественных творений;

– адабный гуманизм, идеал которого – адаб, сформировавшийся в IX веке, – соответствует характерному для Европы XVI в. идеалу *humanitas*, т.е. идеалу развития физических, нравственных и умственных способностей человека во имя всеобщего блага;

– философский гуманизм, более концептуализированный, суть которого Абу-Хайян ат-Таухиди кратко выразил в словах: "Человек стал проблемой для человека"» [18, с. 9].

Таким образом, понятие «арабо-мусульманская культура» является достаточно условным, и в нем нельзя усматривать жестких этно-конфессиональных рамок, которые ограничили бы понимание этого сложного и многогранного историко-культурного феномена.

2. Генезис арабо-мусульманской культуры

Ислам явился миру в первой трети VII в. в городе Мекке (на западе Аравийского полуострова, ныне – Саудовская Аравия). Основатель нового вероучения Мухаммад (570-632), выходец из мекканской купеческой среды, осознал себя Пророком в сорока-

летнем возрасте. В своих проповедях и наставлениях он передавал воспринятые им божественные откровения (сначала в Мекке, а затем в Медине - городе, расположенном к северу от Мекки, где он прожил последние десять лет своей жизни). Проповеди Мухаммада позднее были записаны и составили Священную книгу мусульман – Коран. С утверждением новой религии Мекка стала священным городом мусульман.

Начало мусульманского летоисчисления приходится на 622 год н.э., когда произошла хиджра, или переселение мусульман во главе с Пророком Мухаммадом из Мекки в Медину. Тем временем мусульманская община быстро росла. Ислам находил сторонников среди торговцев-кочевников различных племен. Небольшая группа правоверных превратилась во влиятельную общину, и духовно, и политически ставшую важнейшей силой на Аравийском полуострове. Были заложены основы мусульманского государства.

В 630 г. Мухаммад во главе большого войска вошел в Мекку и совершил поклонение Каабе (Кааба – древний храм, построенный на месте падения метеорита; по представлениям мусульман, он был дарован Аллахом Адаму; первоначально белый, он почернел от людских грехов). Храм был очищен от идолов – наступила эпоха стремительного распространения Ислама, сначала в Аравии, а затем и в остальном мире.

После смерти Мухаммада в 632 г. пришедшие ему на смену четыре «справедных халифа» (Абу-Бекр, Омар, Осман и Али), а затем их преемники сумели сосредоточить в своих руках огромную власть и создать небывалых размеров державу - Халифат. В VIII в., когда арабская империя пребывала в зените могущества, ее владения простирались от побережья Атлантического океана на западе до берегов Инда и Сырдарьи на востоке.

Благодаря стремительным завоеваниям арабы в течение нескольких десятилетий покорили огромные территории Северной Африки, Ближнего Востока, Европы и Азии. На Востоке Сирия подверглась вторжению в 634 г. и уже через два года была полностью покорена. В 637 г. начался захват Персии; в 650 г. ее завоевание было закончено. В 664 г. арабы вторглись в Индию. В 669 г. (и еще раз в 716-717 гг.) они осадили Константинополь. Шло продвижение и на Запад – в Северную Африку и Европу.

Египет арабы завоевали в 642 г., а Карфаген – в 697 г. Испания, за исключением небольшой части на северо-западе страны, была присоединена к арабским владениям в 711-712 гг. Продвижение мусульман на запад (кроме Сицилии и Южной Италии) было приостановлено в результате их поражения в битве при Туре, происшедшей в 732 г., ровно через сто лет после смерти Пророка.

Огромная арабская империя представляла собой абсолютную монархию: она находилась под властью халифа, который считался преемником Пророка и унаследовал многое от его святости. Формально власть халифа была выборной, но уже скоро она стала наследственной. Первая династия, правившая в Халифате – династия Омейядов, правившая с 661 до 750 гг. Именно в эту эпоху обрела свои очертания арабо-мусульманская цивилизация, почти достигшая своих нынешних границ. С 750 по 1258 гг. во главе империи находилась династия Аббасидов.

Ислам постепенно распространился среди народов, подчиненных власти халифов. Язык Корана – арабский – стал языком государственной администрации и межнационального общения. В VIII- XIII вв. на арабский язык были переведены многие сочинения греческих, римских и византийских авторов. Таким образом, достижения античной философской и научной мысли стали достоянием культуры Халифата, а затем, через арабские источники, распространились и в средневековой Европе.

Арабами в VII и VIII веках было покорено большое число народов, стоявших в культурном отношении выше самих арабов; тем не менее арабские завоеватели не только не утратили своей национальности, как германские в Европе и монгольские в Азии, но подчинили своему влиянию население Сирии, Месопотамии, Египта и Северной Африки. Отчасти победа мусульманской религии и арабского языка была достигнута вопреки воле самих арабских правителей, которые теряли значительную часть доходов от налогообложения, поскольку немусульмане платили подати в большей объеме, чем правоверные. Тем не менее Ислам сделался религией огромного большинства населения, и даже та часть населения, которая не была обращена в Ислам, приняла арабский язык.

География современного арабского мира удивительно разнообразна. Обрамленный морями и заливами Индийского океана Аравийский полуостров поделили между собой Саудовская Аравия, Йемен, Оман и небольшие государства, обращенные к Персидскому заливу. Ирак стал преемником цивилизаций Месопотамии; Сирия, Ливан и Иордания занимают территории древних Сирии, Финикии и частично Палестины, на землях которой происходили библейские события. Египет унаследовал простиравшиеся вдоль Нила владения Древнего Египта. На североафриканском побережье Средиземного моря, получившем у арабских географов наименование Магриб (араб. «запад»), расположены такие государства, как Ливия, Тунис, Алжир и Марокко.

История и культура арабских стран тесно связаны с Ираном и Турцией, которые в свою очередь оказали влияние на художественные традиции Средней Азии и Кавказа. Аравия в древности была частью мира, о котором рассказывает Библия – священная книга иудеев и христиан. Аравийцы, которые в основном были семитами, говорили на языках, близких и понятных народам Палестины и Сирии, и издавна поддерживали с ними торговые и культурные связи.

Влияние традиций каждого народа на управление не ограничивалось пределами территории, где жил данный народ; в государственной и культурной жизни халифата мы видим причудливое сочетание терминов, заимствованных из разных языков, причем слова византийского происхождения переносились в бывшие владения тюрков и персов, и наоборот. Деятели тюркского и персидского происхождения были видными представителями мусульманской государственности и культуры в эпоху ее расцвета.

3. Становление Ислама

Важнейшим источником мусульманского вероучения является Коран (от араб. «аль-Куран» – «чтение вслух», «декламация») – Священная Книга, состоящая из притч, молитв и проповедей. Мусульмане верят, что эти тексты являются Божественным откровением, которое донес до людей по воле Аллаха Пророк Мухаммад с 610 по 632 гг. При его жизни откровения

передавались в общине изустно, по памяти. Лишь после смерти Пророка в кругу его ближайших сподвижников появляются первые записи текста Корана. Канонизация содержания Корана и составление окончательной редакции произошло после смерти Пророка при халифе Османе (644-656 гг.).

Коран представляет собой основополагающий текст Ислама, являясь первой арабской книгой. Его стиль, одновременно символический, лаконичный и энергичный, оказал глубокое влияние на все последующие произведения на арабском языке, продолжая и в наше время определять характер выражения носителей арабского языка, мусульман и христиан, как на письме, так и в речи.

Коран состоит из 114 глав (сур), состоящих из 6219 стихов (аятов). Их расположение не связано ни единой сюжетной линией, ни хронологическим порядком. Суры сгруппированы по объему: более длинные ближе к началу, более короткие – к концу. Исключение составляет первая сура «Фатиха», которая включает краткое содержание основных догматов Ислама. Она читается при совершении практически всех религиозных обрядов и широко используется для надписей на культовых зданиях. Традиционно суры делят на «мекканские» (до хиджры) и «мединские» (после хиджры) соответственно периодам пребывания Мухаммада в Мекке и Медине. Большая часть этих стихов передает мусульманское вероучение, рассказывает об истории сотворения мира, около 500 стихов содержит предписания, относящиеся к правилам поведения мусульман. При этом не более чем 80 из них можно рассматривать как собственно правовые (в основном это правила, относящиеся к браку и семье), остальные касаются религиозного ритуала и обязанностей. Коран предписывает арабам покинуть «обычай отцов» в пользу правил, установленных Исламом. В самом Коране его правовая значимость определяется следующим образом: «Итак, мы ниспослали его как арабский судебник» [Коран, 13:37].

Можно сказать, что Священная Книга мусульман является не просто религиозным текстом, но и историко-культурным достоянием всего человечества. В Коране затрагиваются основополагающие вопросы веры, морали, истории, знания, отношений

между Богом и людьми, а также все аспекты человеческих взаимоотношений.

Другим авторитетным и обязательным источником верования стала Сунна («священное предание»), состоящая из многочисленных рассказов (хадисов) о суждениях и поступках самого Мухаммада. В хадисах также можно встретить различные правовые напластования, отражающие развитие социальных отношений в арабском обществе.

Окончательное редактирование хадисов было осуществлено в IX веке, когда были составлены ортодоксальные сборники Сунны, наибольшую известность из которых получил текст, составленный знаменитым теологом Бухари (умер в 870 г.). Из Сунны также выводятся нормы брачного и наследственного, доказательственного и судебного права и т.д. Тщательно собранные и точно переданные преданными сподвижниками Пророка хадисы дополняют и объясняют аяты Корана.

Таким образом, «Сунна посланника Аллаха» (полное название Сунны) – свод текстов, описывающих жизнь Мухаммада, его слова и дела, а в широком смысле – сборник благих обычаев, традиционных установлений, дополняющий Коран и почитаемый наравне с ним как источник сведений о том, какое поведение или мнение является богоугодным, правоверным. Обучение Сунне – важная часть религиозного воспитания и образования, а знание Сунны, а следование ей – один из главных критериев авторитетных предводителей верующих.

Ислам принес учение о едином (хотя и разделенном невежеством) человечестве, о едином его корне. Домусульманская бедуинская словесность не содержит образа общего для всех первочеловека, подобного Адаму. Происхождение человека жители Аравийского полуострова связывали с землей, скалами, камнями, растениями, животными и птицами. Сохранились многочисленные свидетельства о существовании анимистических, фетишистских и тотемических представлений. Фольклорные источники не оставили нам свидетельств о существовании собственно аравийского мифа о происхождении людей и мира в целом. Обычным было представление о существовании многих единичных предков – родоначальников автономных родовых групп.

Идеология родового общества Аравии не выработала ни представления об общем предке всех аравийских племен, ни общего этнического самосознания. Мир людей распался на родоплеменные группы, изначально враждебные друг другу. Отсутствие единого предка приводило к тому, что различные племена, близкие по происхождению, культуре и языку, не были связаны общностью идеологии. Отсутствовали объединяющие представления об общем прошлом, единых корнях, связывающей всех истории и историческом времени.

Коран вводит представление о первочеловеке – общем предке всего человечества, всех родов и племен. Открыв «тайну» происхождения человека (Адам сотворен Богом из земли, а люди после него из «сгустка крови» или «капли семени») и определив таким образом начальную точку порождений, Мухаммад создал новую структуру представлений о прошлом – оно стало единым для всего человеческого рода, а не мозаикой бесчисленных форм прошлого родовых групп. Возникло представление об общем историческом времени.

Враждебное отношение к представителям всех чужих племен ушло в прошлое благодаря коранической идее о едином первопредке всего человечества. Ислам учит, что существует единое человечество, разделенное верованиями. Наиболее далеки друг от друга люди Писания (мусульмане, христиане, иудеи), с одной стороны, и язычники (буддисты, зороастрийцы, язычники-арабы), с другой. Мусульмане и христиане ближе друг другу, чем арабы-мусульмане и арабы-язычники.

К многобожникам-язычникам, то есть последователям племенных и политеистических культов, отношение резко враждебное: «О вы, которые уверовали! Сражайтесь с теми из неверных, которые близки к вам. И пусть они найдут в вас суровость. И знайте, что Аллах – с богобоязненными!» [Коран, 9:124]. К «имеющим Писание», то есть иудеям и христианам, в Коране выказывается уважение: это и понятно, ведь на идейной почве именно этих религий выросла идеология Ислама.

Догматика Ислама проста и вместе с тем универсальна. Мусульманин должен твердо верить, что есть только один Бог – Аллах; что Мухаммад был его посланником и Пророком; что до него Бог посылал людям и других пророков – это библейские

Адам, Ной, Авраам, Моисей, христианский Иисус, но Мухаммад выше их; что существуют ангелы и злые духи (джинны), впрочем, эти последние, перешедшие в Ислам из древнеарабских верований, не всегда злы, они тоже находятся во власти Бога и исполняют его волю; что в последний день мира мертвые воскреснут и все получают воздаяния за свои дела: праведные, чтящие Бога, будут наслаждаться в раю, грешные и неверные гореть в геенне; наконец, что существует божественное предопределение, ибо Аллах каждому человеку заранее назначил его судьбу.

Аллах изображается в Коране как существо с чисто человеческими моральными качествами, но в превосходной степени. Верующие полагают, что Всевышний заранее предназначил одних людей к праведной жизни и будущему блаженству, других – к беззакониям и загробным мучениям. Тем не менее, в Коране Бог многократно именуется милостивым, милосердным и прощающим. Важнейшее качество Аллаха – это его могущество и величие. Поэтому в число ключевых догматических и моральных предписаний в Коране входит требование полной, безоговорочной покорности человека воле Аллаха.

В своем учении Мухаммад выступает с позиций строгого монотеизма: Бог для него – высший абсолют, который в полной мере непостижим для человеческого сознания. Бог является трансцендентным существом, а любое уподобление человеку лишь принижает Его истинное величие. Ислам отвергает христианскую троицу (Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Святой Дух), поскольку Аллах – это творец всего мироздания, абсолютное первоначало. Его существование вечно, и Он создал весь этот конечный мир. Но может ли быть конечной или иметь начало какая-либо ипостась Божья (как, например, Бог-Сын)? Мусульмане считают признание христианской троицы своего рода уступкой языческому политеизму. Таким образом, принцип единобожия – таухид – выступает как главный и универсальный принцип в религии Мухаммада. Его строгость, и в то же время простота, служат фундаментальной базой всего мусульманского мировоззрения.

Коран и Сунна были доступны не всем мусульманам, хорошо знали их содержание лишь немногие грамотные и образованные люди, в первую очередь представители духовенства, бо-

гословы и правоведы. Что касается широких масс, то до них заповеди Ислама доходили лишь в устной форме проповедей и в виде священных заповедей, составлявших обязательный для каждого правоверного свод правил поведения.

Поэтому важнейшие обязанности каждого мусульманина составляют *пять столпов* Ислама, к которым относятся таухид (единобожие), намаз (молитва), ораза (пост), закят (милостыня) и хадж (паломничество).

Таухид – это центральный в Исламе принцип единобожия. Чтобы стать мусульманином, достаточно заявить о верности именно этому принципу, что выражается в произнесении фразы «ашхаду анля иляха иля-ллах ва мухаммадан расулу-ллах» (нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммад – Пророк Его). Эта формула входит почти во все молитвы и является ритуальной формулой, троекратное произнесение которой перед официальным лицом означает принятие Ислама. Но став правоверным, человек должен соблюдать и остальные обязанности мусульманина.

Намаз – обязательная ежедневная пятикратная молитва. От соблюдения этого ритуала могут быть освобождены лишь больные, немощные и малые дети. Те, кто не молится пять раз в день – неверные. Каждый день необходимо совершать утренний намаз (*фаджр*), полуденный намаз (*зухр*), послеполуденный намаз (*аср*), вечерний намаз (*магриб*) и ночной намаз (*иша*). О начале каждой молитвы верующим напоминает призыв (*азан*) специального служителя мечети – *муэдзина*.

Чаще всего молитва совершается индивидуально, реже группами, обычно в мечетях. По пятницам и в дни праздников в мечетях совершаются торжественные богослужения, которыми руководят уважаемые в мусульманской общине руководители – имамы. Перед молитвой правоверный обязан провести обряд очищения, омовения. Если нет воды, например в пустыне, можно очиститься песком. Молитву совершают в чистом месте, на специальном коврике и обратившись в сторону Мекки. При молитве в мечети все обращаются лицом к специальной нише – *михрабу*, указывающей направление Мекки. Перед намазом следует обязательно заявить (вслух или про себя) о намерении совершить молитву. Это как бы настраивает верующего на опре-

деленный лад, готовит к торжественному моменту общения с Аллахом.

Помимо пяти обязательных ежедневных молитв, мусульмане совершают и дополнительные – за умерших, по случаю вступления в брак, рождения ребенка, важного предприятия или начинания. Молитвы такого рода совершаются обычно в присутствии имама или авторитетного знатока Ислама, подразумевается, что молящийся просит Аллаха о содействии, ожидает его благословения и надеется на его защиту.

Ораза – пост. Обязательный для всех исповедующих Ислам пост длится целый месяц рамазан. В течение 30 дней все, кроме малых детей и больных, с рассвета и до заката не имеют права ни есть, ни пить, ни развлекаться, ни курить и т.д. После заката и до восхода солнца есть и пить следует весьма умеренно. Верующие настраиваются на благочестивый лад, отдавая думы Аллаху. До заката мусульмане снова благодарят Аллаха, и лишь после этого могут обратиться к земной пище.

Поскольку мусульманский год включает всего 354 дня, и месяцы календаря не совпадают с современным летоисчислением, то пост может приходиться и на короткие зимние дни, и на долгие жаркие дни лета. Однако в любой сезон необходимо строго соблюдать пост. От него освобождаются лишь путешественники, которые обязаны возместить дни поста в другое время. Для мусульманина возможен пост и в другое время (например, по своей воле правоверные могут отказаться от пищи и воды в праздник Ашура).

Закят – милостыня. Каждый имущий обязан раз в году делиться своими доходами, выделяя часть их в качестве милостыни в пользу бедных. Милостыня собиралась специальными сборщиками, ее нередко вносили различными дарами. Помимо закята, обязательной милостыни, существовала и дополнительная милостыня – *садака*, выражавшаяся в виде подаяния отдельным лицам (сиротам, нищим, больным), а также в форме дарения на богоугодные нужды – строительство мечетей, школ, больниц.

Хадж – паломничество в Мекку. Считается, что каждый мусульманин раз в жизни может посетить святые места на родине Пророка и поклониться Каабе. Но так как практически это

осуществить нелегко, хадж для правоверных является делом чести и престижа. Ежегодно до двух миллионов мусульман со всего мира в дни празднования Курбан-айта посещают святые места в Мекке, Медине, семикратно обходят Каабу и совершают иные обряды.

Священным днем недели для всех правоверных установлена *пятница* – в этот день в мечетях читаются проповеди и совершается торжественный жума-намаз (пятничный намаз).

Одним из предписаний мусульманской религии является усердие в своей вере, или *джихад*. В наши дни многие трактуют это понятие как «священную войну». На самом деле применение силы ради защиты веры – лишь один из аспектов джихада. Необходимо помнить, что слово джихад переводится как усилие или усердие, а именно усердие в своей вере. Оно означает прежде всего духовные усилия в отношении собственной личности. Джихад предполагает борьбу за нравственную чистоту, против пороков. Он также направлен на защиту земель правоверных от завоевателей. Однако в наши дни многие утрируют в политических целях концепцию джихада, заявляя о фанатизме и жестокости мусульман. Абсолютизируют военные аспекты джихада и представители ряда фундаменталистских течений, призывающие к борьбе со всеми неверными.

Те, кто сводит идеологию Ислама лишь к джихаду, забывают о том, что в Коране есть и призывы к прощению, примирению: «Кто простит и удалит, – награда его у Аллаха. Он ведь не любит несправедливых» [Коран, 42:38].

Установление исламских ценностей объединило многие народы Ближнего Востока, Центральной Азии и других регионов в единую цивилизацию, что, безусловно, сыграло позитивную роль в истории. Ведя речь о влиянии Ислама, нужно говорить о его влиянии на развитие культуры, науки, искусства, быта и повседневной жизни миллионов людей. Десятки народов, в том числе и казахи, не только восприняли заложенную Пророком Мухаммадом традицию, но и сами стали неотъемлемой частью этой цивилизации, внося свой вклад в ее свершения.

II. МАТЕРИАЛЫ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры.

- Ислам как консолидирующее начало.
- Хронологические и территориальные рамки.
- Этническое и лингвистическое многообразие.
- Теоретические подходы к исследованию арабо-мусульманской культуры.

- Концепция «восточного Ренессанса».

Задание. Раскрыть главные характеристики арабо-мусульманской культуры. Знать географию мусульманского мира.

Методические рекомендации. При работе с трудами А. Меца и О. Шпенглера следует обратить внимание на понятия «восточный Ренессанс», «магическая душа и культура» и др. Их определения необходимо выписать в рабочий словарь. Знать ключевые даты. Рекомендуется также провести работу с географической, политической и этно-лингвистической картами Азии и Африки, выделяя на них мусульманские государства

Литература: [1, 4, 18, 26, 36, 54]

Тема 2. Многообразие исторических форм и проявлений арабо-мусульманской культуры.

- Основные черты традиционной кочевой культуры арабов, берберов.

- Влияние персидской, тюркской, античной и византийской культур. Их взаимодействие с арабской культурой.

- Специфика арабской культуры в Египте, Сирии, Ираке, Магрибе и др. регионах.

- Прошлое и настоящее мусульманского мира.

Задание. Провести дискуссию по следующим вопросам:

1. Преемственность и новаторство в современной арабской и мусульманской культуре.

2. Место культуры Казахстана в ареале арабо-мусульманского мира.

3. Ислам в современном мире.

4. Ислам и политика («исламский» экстремизм и терроризм?).

5. Проблема «столкновения цивилизаций».

Методические рекомендации. При подготовке к дискуссии в качестве рабочих материалов рекомендуется использовать работы А.А. Игнатенко «Ислам и политика» и С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций».

Литература: [4, 5, 7, 14, 26, 28, 50, 52]

Тема 3. Возникновение Ислама. Коран как главный источник мусульманского вероучения.

- Религиозная жизнь доисламской Аравии.
- Становление монотеизма на Ближнем Востоке. Ханифы.
- Становление Ислама в проповедях Мухаммада. Личность Пророка.
- Формирование мусульманской общины.
- Роль Корана в распространении Ислама.
- История записи и канонизации Корана, его структура и идейное содержание.
- Сунна. Хадисы.

Задание. Ознакомиться с текстом Корана, классификациями его содержания, различными вариантами перевода.

Методические рекомендации. Для полного знакомства с темой необходимо изучить историю переводов Корана на русский и другие языки, а также сопоставить различные варианты перевода на примере нескольких фрагментов (более наглядно это будет при анализе содержания небольших по объему сур – с 104 по 114).

Литература: [15, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 33, 34]

Тема 4. Основные направления в Исламе.

- Раскол в мусульманской общине. Формирование различных течений.
- Суннизм.
- Шиизм, исмаилизм.
- Хариджизм.

Задания. Установить особенности суннитского и шиитского вероучения, а также их теологии и философии. Показать отличительные черты доктрины имамата.

Методические рекомендации. Значительно облегчит работу по теме обращение к «Хрестоматии по исламу» С.М. Прозорова.

Литература: [7, 15, 24, 28, 35]

Тема 5. Суфизм.

- История возникновения и становления мусульманского мистицизма.

- Философия и идеология суфизма.

- Интеллектуальная, духовная и культовая практика суфизма.

- Расцвет суфизма в XII-XIII вв. Роль видных суфиев в развитии философии, теологии, поэзии.

Методические рекомендации. Студенты заранее получают задание подготовить сообщение по одной из тем:

1. Личность и учение Ходжи Ахмеда Яссави.

2. Суфизм в Казахстане.

3. Зикр и его традиция в Центральной Азии.

Литература: [9, 26, 42, 44, 53]

Тема 6. Основные черты арабо-мусульманской философии.

- Становление философской мысли.

- Роль Ислама.

- Связь с античной философией.

- Важнейшие проблемы арабоязычной философии.

- Основные течения арабо-мусульманской философии.

Задание. Определить исторические особенности становления философии на мусульманском Востоке, выявить ее идейные и теоретические истоки.

Методические рекомендации. В работе над темой поможет заполнение следующей таблицы, в которой указывается, к какому течению принадлежит тот или иной философ:

Философ	Даты жизни	К какому течению можно отнести	Главные идеи (тезисно)
аль-Ашари			
аль-Газали			
аль-Фараби			
ас-Сухраварди			
аль-Кирмани			
аль-Газали			
Ибн Рушд			

Литература: [9, 13, 19, 37, 38, 51]

Тема 7. Религиозная философия. Калам.

- Возникновение калама.
- Учение мутазилитов о свободе воли.
- аль-Ашари.
- Онтология и гносеология исмаилизма.

Задание. Определить роль мутакаллимов, мутазилитов и ашаритов в дискуссиях джабаритов и кадаритов.

Методические рекомендации. При выполнении задания рекомендуется использовать материалы хрестоматии М.Т. Степанянц «Восточная философия» (раздел по арабо-мусульманской философии).

Литература: [9, 13, 38, 41]

Тема 8. Светская философия. Фалсафа.

- Становление светской философии. Преемственность по отношению к античной мысли.
- Особенности рационализма арабоязычной философии.
- Метафизика аль-Фараби. Социально-политическое учение.
- аль-Кинди, Ибн Сина, Ибн Рушд.

Задание. Ознакомиться с биографией аль-Фараби и сделать конспект его работы «Трактат о взглядах жителей Добродетельного города».

Методические рекомендации. При выполнении конспекта выделить качества идеального правителя, а также особенности городов, противостоящих Добродетельному городу.

Литература: [8, 12, 13, 31, 37, 47, 48]

Тема 9. Этика и этикет в исламской культуре. Быт и традиционная культура.

- Догматы Ислама как основа правовых, ритуальных и этических норм.

- Мусульманский культ и его роль в повседневной жизни.

- Ритуальная сторона Ислама. Запретное и дозволенное.

- Быт и уклад жизни. Место женщины в обществе.

Задание. Подготовить сообщение на тему: «Роль женщины в мусульманском мире».

Методические рекомендации. При работе над темой использовать материалы современной прессы о жизни мусульман в различных странах.

Литература: [4, 11, 15, 16, 35]

Тема 10. Научные знания.

- Отношение к науке и знанию в Исламе.

- Классификация наук аль-Фараби.

- Расцвет наук в эпоху мусульманского Ренессанса.

- Достижения математики, химии, медицины, астрономии и других наук.

Задания. Установить связь науки мусульманского Востока с другими цивилизациями. Определить влияние достижений арабских ученых на Западную Европу.

Методические рекомендации. Составить хронологический список выдающихся достижений ученых мусульманского мира.

Литература: [10, 25, 26, 36, 46, 51]

Тема 11. Мусульманское право.

- Правовые представления в Исламе.

- Шариат.

- Обычное право (адат).

- Влияние законодательных норм шариата на социальную и культурную жизнь мусульманских стран.

Методические рекомендации. Ознакомиться с основными источниками мусульманского права. Составить словарь терминов по теме (шариат, фикх, адат и др.). Провести дискуссию на тему: «Мусульманское право в современном мире».

Литература: [2, 11, 16, 27, 45]

Тема 12. Эстетика арабо-мусульманского Востока.

- Влияние Ислама на формирование художественного и чувственно-символического восприятия мира.

- Основные черты искусства: абстрактность, условность, орнаментальность, образный и символический мир.

- Жанровое многообразие и поливариантность искусства.

Методические рекомендации. Познакомиться с работами по искусству аль-Фараби, Ибн Сины, Ибн Араби, эстетическими трактатами «Чистых братьев». Сделать конспект одной из работ.

Литература: [12, 17, 41, 47, 48, 55]

Тема 13. Поэзия и проза.

- Фольклор арабов.

- Коранические мотивы в литературе.

- Основные жанры персидской, арабской и тюркской литературы.

- Творчество Омара Хайяма, Хафиза, Навои, Низами и др. поэтов.

Методические рекомендации. Познакомиться с биографией и творчеством одного из выдающихся поэтов. Познакомиться с переводами из произведений. Дать характеристику основных жанров и форм классической поэзии и прозы на примере творчества одного из выдающихся представителей арабской, персидской или тюркской средневековой литературы.

Литература: [1, 29, 30, 32, 39, 44, 48, 50]

Тема 14. Изобразительное и прикладное искусство.

- Специфика изобразительного искусства.

- Графика. Каллиграфия. Арабеска.

- Персидская миниатюра.
- Прикладное искусство.

Задание. Дать характеристику изобразительного и прикладного искусства в мусульманской эстетике.

Методические рекомендации. При работе над темой опираться на работы «История эстетической мысли» (т. 2) и «Эстетика» Е.Г. Яковлева. Также рекомендуется самостоятельно подобрать иллюстрации, характеризующие особенности изобразительного и прикладного искусства. Возможен поиск в интернете.

Литература: [17, 43, 47, 55]

Тема 15. Архитектура.

- Специфика архитектуры и градостроительства на мусульманском Востоке.
- Основные архитектурные формы (мечеть, медресе, караван-сарай, светские дворцы и др.).
- Мечеть как центр религиозной и культурной жизни.
- Выдающиеся памятники архитектуры.

Задание. Изучить альбомы об архитектурных ансамблях средневекового мусульманского города на Великом Шелковом пути.

Методические рекомендации. При работе над темой использовать работу Байпакова К.М. «Средневековая городская культура южного Казахстана и Семиречья: VI – начала XIII вв.» и альбом «Средневековые города Казахстана».

Литература: [3, 4, 7, 17, 40, 55]

2. Тематика рефератов

1. Влияние средневековой арабо-мусульманской философии на развитие философской культуры Запада и Востока.
2. Жизнь и научные труды Ибн Халдуна.
3. Учение о совершенном человеке Ибн Араби и суфийская традиция.
4. Ибн Рушд и аверроизм.
5. Философская робинзонада Ибн Туфейля.

23. Изобразительное искусство и его специфика в мусульманском мире.
24. Технические достижения народов мусульманского Востока.
25. Особенности, жанровые направления персидской поэзии.
26. Традиции и быт арабов доисламской эпохи.
27. Особенности мусульманского права. Шариат. Фикх.
28. Развитие астрономии и математики.
29. Достижения мусульманских ученых в области химии, географии, лингвистики.
30. Коран как главный священный текст в исламе.
31. Сунна. Хадисы.
32. Культурная практика ислама. Его влияние на повседневную жизнь мусульман.
33. Прикладное искусство арабов и мусульман.
34. Религиозная обстановка в доисламской Аравии.
35. Взаимодействие ислама с другими религиозными системами в период становления ислама.
36. Становление Халифата. Деятельность первых халифов.
37. Распространение ислама и арабской культуры в 7-9 вв.
38. Мусульманский храм - мечеть.
39. Искусство халифата Омейядов.
40. Искусство халифата Аббасидов.
41. Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов.
42. Мавританское искусство.

5. Тестовые задания

1. Какое государство считалось западной границей исламского мира в средние века?
 - A) Османская империя
 - B) Египет
 - C) Багдадский халифат
 - D) Кордовский халифат
 - E) Палестина
2. Кто является автором поэмы «Шах-намэ»?
 - A) Омар Хайям

- В) Фирдоуси*
- С) Алишер Навои*
- Д) Джами*
- Е) Хафиз*

3. В каком городе возник знаменитый «Дом мудрости», ставший центром средневековой мусульманской учености?

- А) Багдад*
- В) Дамаск*
- С) Басра*
- Д) Бухара*
- Е) Кордова*

4. Какой город был столицей арабского халифата династии Омейядов?

- А) Стамбул*
- В) Басра*
- С) Куфа*
- Д) Багдад*
- Е) Дамаск*

5. Специфический мусульманский орнамент, в котором логика связана с живой целостностью ритма

- А) касыда*
- В) газель*
- С) рубай*
- Д) каллиграфия*
- Е) арабеска*

6. Назовите первого халифа мусульманского государства

- А) Омар*
- В) Осман*
- С) Али*
- Д) Абу Бакр*
- Е) аль-Мамун*

7. Сколько сур включает общепринятая редакция Корана?

- А) 120*
- В) 114*
- С) 90*
- Д) 76*
- Е) 74*

8. Кто является автором «Трактата о взглядах жителей добродетельного города»?

- A) аль-Фараби
- B) аль-Кинди
- C) Ибн Сина
- D) Ибн Халдун
- E) Ходжа Ахмед Яссави

9. Восточным перипатетизмом называют учение мусульманских последователей этого философа

- A) Сократ
- B) Эпикур
- C) Аристотель
- D) Плотин
- E) Протагор

10. Понятие «аль-инсан аль-каmil» переводится как

- A) духовный город
- B) совершенное государство
- C) совершенный человек
- D) вечное блаженство
- E) место, которого нет

11. Как называется свод этико-правовых норм в Исламе?

- A) тафсир
- B) шариат
- C) сияса
- D) намаз
- E) таухид

12. Автор знаменитого «Канона медицинской науки»

- A) аль-Фараби
- B) аль-Кинди
- C) Ибн Сина
- D) Ибн Халдун
- E) Ходжа Ахмед Яссави

13. Название какой науки имеет арабское происхождение

- A) алгебра
- B) геометрия
- C) астрономия
- D) теология
- E) история

14. Какой исследователь ввел в науку понятие «мусульманский Ренессанс»?

- А) Мец*
- В) Шпенглер*
- С) Бартольд*
- Д) Бертельс*
- Е) Крачковский*

15. Представители каких религий названы в Коране «людьми Писания»?

- А) зороастризм и манихейство*
- В) христианство и иудаизм*
- С) индуизм и буддизм*
- Д) конфуцианство и даосизм*
- Е) синтоизм и джайнизм*

16. Представитель восточного перипатетизма, известный в Европе как Аверроэс

- А) аль-Фараби*
- В) аль-Кинди*
- С) Ибн Араби*
- Д) Ибн Рушд*
- Е) Ибн Сина*

17. Какая религиозная система была наиболее распространена среди арабов Аравийского полуострова до появления Ислама

- А) манихейство*
- В) христианство*
- С) зороастризм*
- Д) иудаизм*
- Е) язычество*

18. Для какого учения характерны следующие идеи: единение Бога и человека через любовь; мистическое, интуитивное познание; отрицание роскоши и богатства

- А) суфизм*
- В) калам*
- С) фалсафа*
- Д) исмаилизм*
- Е) ханбалитство*

19. Праздник жертвоприношения у мусульман называется

- A) *Ляйлят аль-Кадр*
- B) *Ораза-айт*
- C) *Ашура*
- D) *Маулид*
- E) *Курбан-айт*

20. Запретные предметы и поступки у мусульман называются

- A) *халал*
- B) *харам*
- C) *таухид*
- D) *сифат*
- E) *тафсир*

21. Понятие «джамал» - божественная совершенная красота - символизирует в мусульманской архитектуре

- A) *молитвенный зал*
- B) *купол*
- C) *минарет*
- D) *письмена на стенах мечети*
- E) *колонны*

22. В каком городе находится архитектурный ансамбль Альгамбра?

- A) *Дамаск*
- B) *Каир*
- C) *Гранада*
- D) *Багдад*
- E) *Иерусалим*

23. Известный памятник мусульманской архитектуры в Иерусалиме

- A) *мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави*
- B) *мавзолей Тадж-Махал*
- C) *мечеть аль-Акса*
- D) *архитектурный ансамбль Альгамбра*
- E) *архитектурный ансамбль Регистан*

24. Ниша в стене мечети, указывающая направление на Мекку для молящихся

- A) *айван*
- B) *сифат*
- C) *джамал*

- D) минарет*
E) михраб
25. Автор трактата «Оптика»
A) аль-Хорезми
B) Ибн Сина
C) ар-Рази
D) Ибн Хайсам
E) Бируни
26. При каком халифе был кодифицирован канонический текст Корана?
A) Осман
B) аль-Мамун
C) Али
D) Муавия
E) Омар
27. Мусульманское учебное заведение
A) медресис
B) муфтият
C) мечеть
D) медресе
E) мазхаб
28. Центрами мусульманской культуры в Испании были
A) Кордова, Гранада
B) Багдад, Самарра
C) Дамаск, Иерусалим
D) Бухара, Самарканд
E) Каир, Александрия
29. Понятие «мавританское искусство» означает
A) искусство Северной Африки и Андалусии
B) искусство Центральной Африки
C) искусство Малой Азии
D) искусство Центральной Азии и Ирана
E) искусство Западного Средиземноморья
30. Персидский поэт, прославившийся стихами в жанре рубаи
A) Алишер Навои
B) Фирдоуси
C) Омар Хайям

- D) Джамии
E) Хафиз

Ключи правильных ответов

№№	ответ	№№	ответ	№№	ответ
1	D	11	B	21	B
2	B	12	C	22	C
3	A	13	A	23	C
4	E	14	A	24	E
5	E	15	B	25	D
6	D	16	D	26	A
7	B	17	E	27	D
8	A	18	A	28	A
9	C	19	E	29	A
10	C	20	B	30	C

6. Глоссарий

Азан – призыв к молитве.

Айван – сводчатый или колонный зал, открывающийся во внутренний двор мечети или медресе.

Акида – вероучение.

Ансары – жители Ясриба (Медины) из племен аус и хазрадж, которые признали Пророка Мухаммада своим вероучителем, предоставили ему и его мекканским сподвижникам убежище в своем городе и оказали им материальную помощь.

Арабеска – распространенный на мусульманском Востоке орнамент геометрического или растительного характера.

Арафат – долина, расположенная примерно в двадцати километрах от Мекки и являющаяся местом проведения главного обряда Хаджа – стояния (*вукуф*).

Аят (дословно: знамение) – строфа, часть суры, которая представляет собой законченную мысль.

Газель – лирическое любовное стихотворение.

Дават – религиозный призыв.

Дастан – литературный жанр, поэтическая или прозаическая литературная обработка сказочных сюжетов, легенд, преданий.

Джалал – понятие в мусульманской эстетике, означающее божественное величие (отождествляется с минаретом).

Джамал – понятие в мусульманской эстетике, означающее божественную совершенную красоту (отождествляется с куполом мечети).

Джаннат – рай.

Джаханнам – геенна; ад.

Джахилия (букв. неведение, невежество) – в своем узком терминологическом значении служит для обозначения языческой эпохи в истории Аравии до появления Пророка Мухаммада. В широком смысле оно обозначает неисламское состояние всякого общества.

Джихад – усердие, усилие в вере. Это слово образовано от глагола «джахада» - отдавать все силы чему-либо; бороться; воевать. Речь идет не только о защите Ислама, но и о борьбе за веру в более широком смысле слова, например, о борьбе с собственными дурными наклонностями, побуждении других к совершению всего одобряемого шариатом, о приложении всех сил ради противостоянию всему порицаемому шариатом и так далее.

Джума – пятничная молитва.

Джа – молитва, обращение с мольбой к Аллаху.

Земзем – священный источник, находящийся в пределах аль-масджид аль-Харам, главной мечети Ислама, в непосредственной близости от Каабы.

Зидж – астрономическая таблица.

Иман – вера.

Имам – предстоятель на молитве, духовный руководитель, глава мусульманской общины. В повседневной жизни имамом называют руководителя общей молитвой в мечети. В квартальных и сельских мечетях имамами обычно являются лица, имеющие элементарное богословское образование. Имамы соборных мечетей должны иметь специальное богословское образование и пользоваться авторитетом у верующих. В первые годы Ислама функции имама как предстоятеля на молитве выполнял сам Мухаммад, а после его смерти – халифы.

Споры о том, кого именно должно считать законным имамом и какова сущность его власти, легли в основу разделения мусульман на суннитов и шиитов. Согласно суннитской концепции верховной власти, имамом всех мусульман является халиф. Главная функция имама-халифа - охрана религии и управление мирскими делами. Сунниты считают имама уполномоченным общины, который избирается теоретически всей общиной, а практически ее представителями или назначается предшественником.

Согласно шиитской доктрине, верховная власть имама предопределена свыше, а посему она не может зависеть от желания людей, т.е. имам не может быть выборным.

Имамат – институт верховного руководства общиной у шиитов, в котором сливаются власть светская и власть духовная.

Имамиты (ал-имами́йя) – одна из основных ветвей шиизма, «умеренные» шииты, признающие двенадцать имамов (отсюда их другое название - аль-исна-ашарийа) из рода Али. После смерти 11-го имама аль-Хасана аль-Аскари (в 873-74 г.) сторонники передачи имамата по прямой линии признали своим 12-м имамом его малолетнего сына Мухаммада, который вскоре, однако, «исчез» или «скрылся». Он был провозглашен «скрытым» имамом и «ожидаемым» махди, который должен вернуться и наполнить мир справедливостью.

Для имамитов характерен культ «мучеников», к которым они причисляют всех своих имамов, в первую очередь аль-Хусейна, и поэтому паломничество к могилам имамов и «святых» (в Неджефе, Кербеле и др.) имеет большое значение в их религиозной практике. В настоящее время имамиты - наиболее многочисленная ветвь шиитского Ислама. Представлено в Иране, Ираке, а также Ливане, Кувейте, Бахрейне, Иордании, Афганистане и др. странах.

аль-Инсан аль-Камил – «совершенный человек». Понятие, связанное с этим термином, восходит к древнейшим религиозно-философским системам Средиземноморья и Ближнего Востока. В мусульманском богословии термин «аль-инсан аль-камил» впервые использовал Ибн Араби. В основе его понимания лежат представления о параллелизме в строении вселенной и человека, с одной стороны, и о человеке как об образе Бога – с другой.

Исмаилизм – одна из ветвей шиитского ислама. На почве исмаилизма выработалась самостоятельная философская школа, самым видным представителем которой был аль-Кирмани.

Кааба – главная святыня Ислама, храм в Мекке, в сторону которого все мусульмане обращаются во время молитвы.

Кади (кази) – судья в Исламе.

Калам – спекулятивная диалектика, одно из направлений арабо-мусульманской философии. Представители калама – мутакаллимы. Внутри калама сформировались такие группировки, как мутазилиты и ашариты (последователи аль-Ашари).

Касыда – небольшая арабская поэма, состоящая из трех частей: лирической, героической и ностальгической.

Кибла – направление на Каабу, которому надо следовать при совершении намаза (молитвы).

Куфр – неверие, придание Аллаху сотоварища.

Кыта – стихотворение из 8-12 строк, которое писалось для восхваления, поношения или плача.

Кяфир – неверный, многобожник.

Мазхаб – богословско-правовая школа. В суннитском Исламе действует четыре мазхаба, названных по именам их основателей: *ханафитский* (основатель Абу Ханифа), *шафиитский* (основатель аш-Шафии), *маликитский* (основатель Малик ибн Анас) и *ханбалитский* (основатель Ахмад ибн Ханбал).

Махди – мессия, провозвестник близкого конца света, последний преемник Пророка Мухаммада, своего рода мессия. В Коране махди не упоминается, однако идея мессии широко толкуется в хадисах.

Более широкое распространение мессианские идеи получили в шиитском Исламе, где вера в пришествие махди слилась с верой в возвращение «скрытого» имама аль-кайма.

Месневи – довольно объемная поэма, в которой господствующей является парная рифма строк.

Мечеть – мусульманский храм. Выделяется два типа мечетей: *масджид*, небольшая мечеть, – место индивидуальной молитвы и *джами* (или джума) – соборная мечеть, предназначалась для коллективных молений, совершаемых всей общиной в пятницу в полдень

Мина – долина, расположенная за пределами Мекки, где совершается один из обрядов хаджа (кидание камней).

Минарет – пристраиваемая к мечети высокая башня, с которой провозглашается призыв к молитве.

Минбар – кафедра в молитвенном зале мечети, с которой имам произносит пятничную проповедь

Михраб – священная ниша в мечети, указывающая направление в сторону Мекки.

Муэдзин – человек, обязанностью которого является провознесение призыва к молитве.

Мюрид – добровольный последователь, ученик. Так называли человека в период его приготовления к вступлению в суфийское братство (*тарика*) или ремесленную корпорацию (*синф*). Мюрид принимал на себя определенные обязательства перед наставником (*шейх, пир, муришид*) и должен был подчиняться его воле.

Наби – пророк.

Намаз (саят) – обязательная молитва в Исламе, совершаемая пять раз ежедневно. Каждый день мусульмане совершают утренний намаз (*фаджр*), полуденный (*зухр*), послеполуденный (*аср*), вечерний (*магриб*) и ночной (*иша*).

Никях – фактическое вступление в супружеские отношения, после чего брак считается свершившимся.

Нур («свет») – понятие о божественном свете как о проявлении божественной истины, религиозного знания. В Коране Нур – это и сам Аллах («свет небес и земли»), и ниспосланный им через Пророка Мухаммада свет откровения. Причем Нур – это «чистый свет», «свет на свете», не отождествляемый с огнем и имеющий внеземное происхождение.

Ораза (ураза) – 30-дневный пост.

Расулуллах – посланник Аллаха, человек которому ангел Джабраил приносил (передавал) Писание.

Рубаи – четырехстрочный стихотворный жанр персидской поэзии.

Рух – дух (душа).

Садака (дословно: искреннее деяние) – милостыня; раздача садака является нормой, закрепленной Кораном.

Сифат – понятие в мусульманской эстетике, означающее Божественное имя (отождествляется с изречениями из Корана на внешних стенах мечети).

Сунна – пример, обычай; то, что велел исполнять Пророк, то, что он сам делал и приветствовал. Имеется в виду пример жизни Пророка Мухаммада, как руководство для всей мусульманской общины в целом и каждого мусульманина в отдельности.

Сура – название каждой из 114 глав, на которые делится текст Корана.

Суфизм (ат-гасавуф) – мистико-аскетическое течение в Исламе. Считается, что понятие суфизм происходит от слова суф – «шерсть», поскольку грубое шерстяное одеяние издавна считалось обычным атрибутом аскета-отшельника, мистика.

Типичными чертами практики ранних суфиев было размышление над смыслом коранического текста, строжайшее следование его предписаниям и Сунне Пророка в повседневной жизни, многократные дополнительные молитвы, бдения и посты, отрешение от всего мирского, благочестие в повседневной жизни, в частности скрупулезное различение дозволенного от запретного, предание себя воле Божьей и т.д. Характерны также культ бедности (*факр*), эсхатологические настроения, стойкое перенесение страданий и лишений (*сабр*).

Таухид – единобожие.

Тафсир – толкование Корана.

Улемы – мусульманские ученые-богословы, знатоки Корана, хадисов и этико-правовых норм Ислама.

Факих – мусульманский ученый-правовед.

Фалсафа (арабоязычный перипатетизм) – рационалистическое направление арабо-мусульманской философии, ориентировавшееся на античную мысль.

Фард (обязательное) – поступки и нормы поведения, вменяемые людям в обязанность как религиозные заповеди.

Фетва – богословско-правовое заключение, сделанное для разъяснения и применения какого-либо предписания шариата.

Фикх – теория мусульманского права.

Хадис – передаваемое со слов очевидца сообщение о том, что сказал, сделал или одобрил Пророк Мухаммад. Собрание хадисов – Сунна.

Халал – разрешенное, дозволенное.

Харам – запретное; недозволенное (противоположность фарда и халала).

Хиджра – мусульманское летоисчисление, ведущее отсчет с переселения Пророка Мухаммада из Мекки в Медину (622 г. по григорианскому календарю). Сунниты придерживаются лунного календаря (*хиджра ханари*), шииты – солнечного (*хиджра шамси*). Христианский календарь, ведущий отсчет от Рождества Иисуса, мусульмане называют *милади*.

Хутба – проповедь, которую имам произносит по пятницам или во время религиозных праздников.

Шариат – комплекс закреплённых, прежде всего Священным Кораном и Сунной, предписаний, которые определяют убеждения, формируют нравственные ценности мусульман, а также выступают источниками, конкретных норм, регулирующих их поведение.

Шахада – свидетельство; свидетельство исповедания единобожия, выражаемое формулой «ашхаду анля иляха иля-ллах ва мухаммадан расулу-ллах» (Свидетельствую, что нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммад – Пророк Его).

Шайтан – искушитель, одно из названий дьявола Иблиса.

Ширк – многобожие.

7. Мусульманские праздники

Ашура – один из памятных дней в Исламе. Сунниты отмечают этот праздник как день, когда Всевышний ниспослал десять благ десяти пророкам Ислама (Ибрахиму, Мусе, Юнусу, Аюбу и др.). Считается, что в этот день Аллах принял прощение у Адама за его грех, ковчег Нуха (Ноя) причалил на склоне горы после всемирного потопа, Ибрахим был спасен Всевышним от огня язычников, Моисей и род Израилев были спасены от гнева фараона и т.д. Некоторые мусульманские теологи полагают, что на этот день приходится сотворение земли и небес, ангелов и первого человека Адама. В шиитском религиозном календаре

Ашура - главная дата, день поминовения шиитского имама Хусейна Ибн Али (внука Пророка Мухаммада). Празднуется 10 числа месяца мухаррама. На первые десять дней мухаррама приходится и празднование начала мусульманского Нового года.

Курбан-айт (Ид аль-Адха) – праздник жертвоприношения, один из главных мусульманских религиозных праздников. Начинается 10 числа месяца зуль-хиджжа (12 месяц лунного календаря) и длится три-четыре дня. Ислам предписывает всем верующим в этот день принести жертву (заколоть овцу, корову, верблюда).

Ляйлят аль-Бара – ночь Творения, отмечается в ночь на 15 шаабана (8 месяц лунного календаря). Мусульмане возносят особые молитвы за умерших и во искупление грехов.

Ляйлят аль-Кадр – ночь Предопределения, отмечается в ночь на 27 числа месяца рамадан (9 месяц лунного календаря). Этой ночью было начато ниспослание Пророку Мухаммаду Корана.

Маулид ан-Наби – праздник в честь дня рождения Пророка Мухаммада. Поскольку точная дата его рождения неизвестна, она была приурочена ко дню его смерти. Отмечается 12 числа месяца рабби аль-авваля (3 месяц лунного календаря).

Мирадж – праздник в честь легендарного путешествия Пророка Мухаммада на белом сказочном животном Бураке из Мекки в Иерусалим, а оттуда по световой лестнице на небо для беседы с Аллахом. Отмечается 27 числа месяца раджаб (7 месяц лунного календаря).

Ораза-айт (Ид аль-Фитр) – праздник по случаю окончания месячного поста. Отмечается 3 дня с 1 числа месяца шавваля (10 месяц лунного календаря).

Список использованных источников

1. Арабская средневековая культура и литература. - М., 1978.
2. Баишев Ж.Н., Байкенова В.Г., Сарсенбаев М.А. Мусульманское право. - Алматы: Данекер, 1999.
3. Байпақов К.М. Средневековая городская культура южного Казахстана и Семиречья: VI - начала XIII вв. - Алма-Ата: Наука, 1986.
4. Бартольд В.С. Культура мусульманства. - М.: Леном, 1998.
5. Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. - М.: Наука, 1965.
6. Бертельс Е.Э. Избранные труды. - М.: Наука, 1965.
7. Большаков О.Г. История халифата. - М., 1989.
8. Гафуров Б.Г. аль-Фараби в истории культуры. - М.: Наука, 1975.
9. Григорян С.Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII-XII вв. - М., 1960.
10. Гронебаум, фон Г.Э. Основные черты арабомусульманской культуры. - М., 1981.
11. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
12. Ибн Сина. Избранные философские произведения. - М., 1980.
13. Игнатенко А.А. В поисках счастья. - М.: Наука, 1986.
14. Игнатенко А.А. Ислам и политика. - М.: Институт религии и политики, 2004.
15. Ислам. Энциклопедический словарь. - М., 1991.
16. Ислам: дозволенное и запретное. - Алматы, 1992.
17. История эстетической мысли. В 6 тт. Т. 2. Средневековый Восток. - М.: Искусство, 1985.
18. Кирабаев Н.С. Введение // Ценности мусульманской культуры и опыт истории. Сб. науч. тр. - М.: Изд-во РУДН, 1998.
19. Кирабаев Н.С. Социальная философия мусульманского Востока. - М., 1987.

20. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. - М.: Издательство политической литературы, 1986.
21. Коран. Пер. и коммент. И.Ю. Крачковского. - М., 1986.
22. Коран. Пер. В. Пороховой. - М., 2004.
23. Коран. Пер. Г.С. Саблукова. - Казань, 1907.
24. Массе А. Ислам. Очерки истории. - М., 1982.
25. Матвиевская Г.П. Математики и астрономы мусульманского средневековья и их труды: VIII-XVII вв. - М., 1983.
26. Мец А. Мусульманский Ренессанс. - М.: Наука, 1966.
27. Мусульманское право (структура и основные институты). - М., 1984.
28. Мюллер А. История ислама. От доисламской истории арабов до падения династии Аббасидов. - М.: АСТ, 2004.
29. Навои А. Лирика. - М., СПб.: Диля Пабблишинг, 2000.
30. Низами Г. Стихотворения и поэмы. - Л.: Сов. Писатель, 1981.
31. Нысанбаев А.Н., Курмангалиева Г.К., Коянбаева Г.Р. аль-Фараби и развитие восточной философии. - Астана: Елорда, 2005.
32. Омар Хайям. Хафиз. Рубаи. Газели. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
33. Панова В.Ф., Вахтин Ю.Б. Жизнь Мухаммада. - М., 1990.
34. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. - М.: Восточная литература, 1991.
35. Прозоров С.М. Хрестоматия по исламу. - М., 1984.
36. Роузентал Ф. Торжество знания. Концепция знания в средневековом исламе. - М.: Наука, 1978.
37. Сагадеев А.В. Ибн Сина. - М.: Мысль, 1980.
38. Средневековая арабская философия. Проблемы и решения. - М., 1998.
39. Средневековая персидская проза. - М.: Правда, 1986.
40. Средневековые города Казахстана. Альбом. - Алматы: Онер, 2001.

41. Степанянц М.Т. Восточная философия. Хрестоматия. - М.: Наука, 1994.
42. Степанянц М.Т. Философское наследие суфизма в современном мире // Философское наследие народов Востока и современность. - М.: Наука, 1983. - С. 124-136.
43. Сурдель Д. Цивилизация классического ислама. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
44. Суфии. Восхождение к истине. Собрание притч и афоризмов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
45. Сюкияйнен Л.Р. Мусульманское право. Вопросы теории и практики. - М., 1986.
46. Уотт У.М. Влияние ислама на средневековую Европу. - М., 1976.
47. аль-Фараби. Избранные трактаты. - Алматы: Гылым, 1994.
48. аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. - Алматы: Гылым, 1993.
49. Фильштинский И.М. История арабов и Халифата (750 - 1517 гг.). - М.: Формика-С, 2001.
50. Фильштинский И.М. Словесное искусство арабов в древности и раннем средневековье. - М.: Наука, 1985.
51. Фролова Е.А. История арабо-мусульманской философии. - М., 1994.
52. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Вопросы философии. - М., 1989. - № 4.
53. Шах, Идрис. Суфизм. - М., 1994.
54. Шпенглер О. Закат Европы. - Минск, 1998.
55. Яковлев Е.Г. Эстетика. - М.: Гардарики, 2000.

Содержание

Введение	3
I. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры	5
1. Арабо-мусульманская культура: хронологические, территориальные и этнические характеристики	5
2. Генезис арабо-мусульманской культуры	9
3. Становление Ислама	12
II. Материалы к семинарским занятиям	19
1. Планы семинарских занятий	19
2. Тематика рефератов	25
3. Тематика контрольных работ	26
4. Вопросы для самоконтроля	27
5. Тестовые задания	28
6. Глоссарий	34
7. Мусульманские праздники	40
Список использованных источников	42

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом
КарГУ им. Е.А. Букетова
(протокол № 6 от 30.04.2007 г.)

Смагулов Есбосын Меркешевич

**Методические рекомендации
по курсу
«Арабо-мусульманская культура»**

Отпечатано с оригинала автора

Подписано в печать __. __. ____ г. Формат 60х84 1/16. Бумага книжно-жур-
нальная. Объем __ уч.-изд. л. Тираж __ экз. Цена договор. Заказ № __.

Смагулов Е.М. Методические рекомендации по курсу «Арабо-мусульманская культура». - Караганда: КарГУ, 2007. - 45 с.

В методических рекомендациях рассматриваются специфические особенности курса «Арабо-мусульманская культура».

Содержание рекомендаций призвано помочь студентам в подготовке к лекционным и семинарским занятиям, облегчить усвоение теоретического материала и овладение понятийным аппаратом дисциплины, а также сформировать навыки самостоятельного анализа культурных феноменов исламского Востока.

Методические рекомендации предназначены для преподавателей и студентов социогуманитарных специальностей очной и заочной форм обучения.

Рецензенты: **Бокаева А.К.**, зав. кафедрой истории философии и теории культуры КарГУ, канд. филос. наук, доцент;

Семенова Т.В., проректор Карагандинского государственного индустриального университета, канд. филос. наук, доцент.

© Е.М. Смагулов, 2007