

У 2011

6062к

Кенжебай БЕКПАЕВ

**Я МОЛОД,
ПОТОМУ ЧТО
Я ВЛЮБЛЕН**

Астана 2009



K. Beaman

Кенжебай Бекпаев

**Я МОЛОД,
ПОТОМУ ЧТО
Я ВЛЮБЛЁН**

Астана 2009

УДК 78
ББК 85.31
Б 42

Кенжебай Бекпаев.

Б42 Я молод, потому что я влюблен.- Астана, 2009. - 24 с.

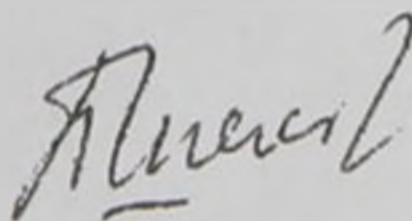
ISBN 9965-881-21-9

Кенжебай Бекпаев - известный композитор, работающий в жанре песен и романсов. Излюбленной темой его творчества является лирико-философское размышление над проблемами человеческой жизни. В своих песнях и романсах он использует стихи известных казахстанских и российских поэтов, посвященных данной теме. В настоящем сборнике использованы стихи Александра Прокофьева, Андрея Дементьева и Беллы Ахмадулиной.

Романсы объединяют не только лирическое содержание поэтического текста, но и определенные средства музыкальной выразительности. В них присутствуют характерные для индивидуального стиля К.Бекпаева интонационно-ритмические обороты и специфические фактурно-гармонические приемы изложения. Простота и доступность, лаконичность высказывания - вот, что отличает композиторский почерк К.Бекпаева.

Данный сборник, как и все предыдущие публикации композитора, ориентированы не только на профессиональных музыкантов, но и широкий круг любителей вокальной музыки. Песни и романсы К.Бекпаева также могут быть использованы в педагогическом репертуаре студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений.

Кандидат искусствоведения,
Член Союза композиторов Казахстана,
профессор



П.Шеребаев

УДК 78
ББК 85.31ББК

Б $\frac{4905000000}{00(05)-09}$

ISBN 9965-881-21-9

© Бекпаев К., 2009

Девчонка пела золотая

Слова Александра Прокофьева

Спокойно

mf

mf

Дев-чон-ка пе - ла зо - ло -

та - я, и всю-ду слы - ша - ли вла -

f

ли, что снег на Вол - - - ге не рас -

mf

та - - - ял и что цве - ты не рас - цве -

mf

ли. Дев - чон - ка, брось! Взгля - ни - над

tr

кра - ем. Вен - ки из крас - ных зорь пле -

тут. Дев - чон - ка, брось! Сне-га взы - гра - ют, цве - ты в до-

ли - нах рас-це - тут. ли - нах рас - цве -

Муз.

3

3

3

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a single note, a whole note. The middle staff is a treble clef staff, also with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. A fermata is placed over a whole note chord in the final measure of this staff. The bottom staff is a bass clef staff, also with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a whole note. The word "Муз." is written below the first measure of the top staff. The number "3" is written above the first triplet in the middle staff and below the first triplet in the bottom staff.



ДЕВЧОНКА ПЕЛА ЗОЛОТАЯ

Девчонка пела золотая,
И всюду слышали вдали,
Что снег на Волге не растаял
И что цветы не расцвели.

Припев:

Девчонка, брось!
Взгляни - над краем
Венки из красных зорь плетут.
Девчонка, брось!
Снега взыграют,
Цветы в долинах расцветут.

И ты уйдешь из хоровода
И оторвешься от подруг,
Чтоб окунуть в цветы и воду
Красу простертых в пляске рук.

Припев.



да со - мной мо - е тер - пень - е,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "да со - мной мо - е тер - пень - е,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

не бро - сай ме - ня, не от - ста -

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "не бро - сай ме - ня, не от - ста -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and includes a crescendo hairpin in the right hand towards the end of the system.

вай!

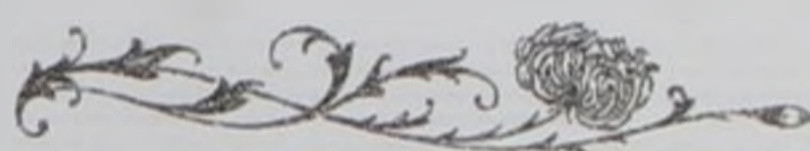
The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "вай!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

1. на куплет заключение

p

1.

заключение



БУДЬ ВСЕГДА СО МНОЙ, МОЕ ГОРЕНЬЕ

Будь всегда со мной, мое горенье,
Жар в моей груди, не остывай!
Будь всегда со мной, мое терпенье,
Не бросай меня, не отставай!

Где мы были, что мы поднимали,
Что несли дорогою крутой!
Но ни у кого не отнимали
Хлеба, соли, искры золотой.

Мы стояли там, где было знамя,
Гордо осенившее редут,
И друзья, что были рядом с нами,
Из могилы голос подадут.

Будь всегда со мной, мое горенье,
Я твоим огнем давно согрет.
Сохрани мне, жизнь, к тому презренье,
Где горенья нет, терпенья нет!



Я молод, потому что я влюблен

Слова Андрея Дементьева

Спокойно

The musical score is written for piano and voice in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the word "Я" (Ya) written below the note. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

мо - - - лод, по - то - му что ря - дом ты. И воп - ре - ки

tr

го-дам, что на _____ пре-де - ле, я о - ку - на - - юсь в царст -

- во кра - со - ты, где мы с то - бо - - - ю вновь _____

f

по - - мо-ло-де - ли.

mf

ми. _____ ко -

mf *f*

то - рый был раз - га _____ дан толь-ко на -

M.H.

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a single note. The middle staff is the piano right hand in treble clef, featuring chords and a melodic line. The bottom staff is the piano left hand in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many notes. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The initials 'M.H.' are written below the first staff.



Я МОЛОД, ПОТОМУ ЧТО Я ВЛЮБЛЕН

Я молод, потому что рядом ты.
И вопреки годам, что на пределе,
Я окунаюсь в царство красоты,
Где мы с тобою вновь помолодели.

Я молод, потому что я влюблен.
Как много лет с той встречи миновало...
И тайный ход двух избранных имен
Любовь нам навсегда расшифровала.

Я молод, потому что этот мир
Еще мы до конца не распознали.
И наша жизнь - как долгожданный миф,
Который был разгадан только нами.



Не уделяй мне много времени

Слова Беллы Ахмадулиной

Спокойно

f 3

mf

Не у - де - лях мне мно - го вре - ме -

mp

f

ни, воп - ро - сов мне не за - да - вай. Гла - за - ми доб - ры ми и

вер - ны - ми - - - ру - ки мо - ей не за - де - вай - - -

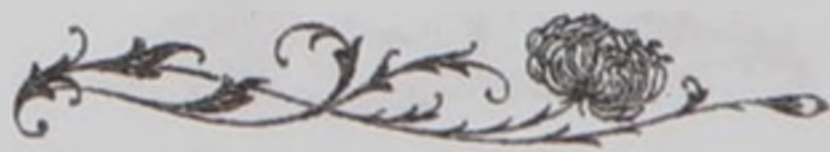
ру - ки мо - ей не за - де - вай.

1. 2. Не про - хо так пря - мо го - ло - ву дер -

жу.

rit.

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line with a treble clef and a single note on the first line, with the Russian syllable "жу." written below it. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs, with a brace on the left. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A vertical line is placed between the two piano staves, and the word "rit." is written below it. The score ends with a double bar line and repeat dots on both staves.

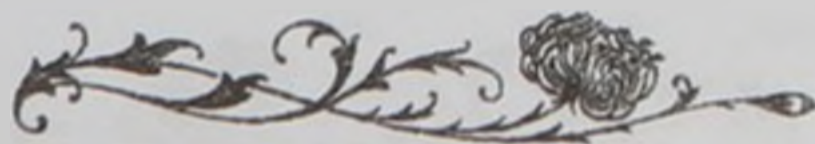
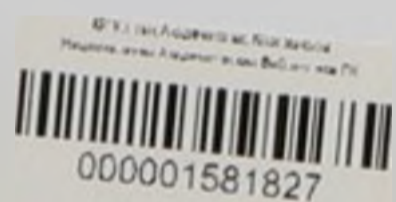


НЕ УДЕЛЯЙ МНЕ МНОГО ВРЕМЕНИ

Не уделяй мне много времени,
вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
руки моей не задевай.

Не проходи весной по лужицам,
по следу следа моего.
Я знаю - снова не получится
из этой встречи ничего.

Ты думаешь, что я из гордости
хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости - из горести
так прямо голову держу.



000.

Подписано в печать 26.10.2009. Формат 60x84/8.
Объем 3 п.л. Печать ризографическая.
Бумага писчая. Тираж 100 экз. Заказ 731.
Отпечатано в Экспресс-студии. г. Караганда

Музыкальный редактор

Владимир ШЕВЧЕНКО

Аранжировщики

**Геннадий МИРОШНИК,
Владимир ШЕВЧЕНКО**

**Спонсор
ИВАКИН Иван Иванович**

