

егемен

Казакстан

Свод высших ценностей и приоритетов развития

Глубокий, цивилизационного значения смысл, вкладываемый в емкое понятие Мәңгілік Ел, стал предметом широкого обсуждения и как стержневая тема Послания Президента Нурсултана Назарбаева народу, и как концепт национальной идеологии

И это новая формула развития общества, консолидирующим и мобилизующим курсом Казахстанского пути следующего к высоким целям. Семь ценностей и одновременно принципов универсальной стратегии, заключенной в созидательном послыше «Мәңгілік Ел», выделяет Глава государства. В основе наших достижений и будущих успехов – следующие составляющие: независимость Казахстана и Астана; национальное единство, мир и согласие в обществе; светское общество и высокая духовность; экономический рост на основе индустриализации и инноваций; Общество Всеобщего Труда; общность истории, культуры и языка; национальная безопасность и глобальное участие нашей страны в решении общемировых и региональных проблем.

Нет сомнений в том, что намеченное выполним, ведь к новым свершениям страну ведет мудрый, многоопытный руководитель, Лидер нации. Особенно радуется боевой настрой молодежи, поскольку наша амбициозная программа роста устремлена в будущее. Позицию сверстников выразила в своем выступлении магистрант Айнур Хасеева: «Идея «Мәңгілік Ел» базируется не только на многовековой мечте нашего народа, но и на конкретных результатах развития страны под руководством Первого Президента. Казахстан сумел выйти на рельсы устойчивого социально-экономического развития, занял прочные позиции на международной арене. Теперь наша задача идти вперед, и выполнение этой исторической миссии будет осуществляться на основе Стратегии «Казахстан-2050». Это значит, что казахстанцам не придется дожидаться далеких времен, но получать конкретные результаты уже в ближайшем будущем при условии упорного труда во всех сферах».

Примечательно, что на эпохальный путь мы ступили, образно говоря, через Триумфальную арку, которая носит гордое название «Мәңгілік Ел» – вот воистину доброе и историческое напутствие! Арка воздвигнута к 20-летию Независимости. Таким образом, авторы сооружения – архитекторы и скульпторы – в числе первых в обществе прикоснулись к великой, преобразующей идее. Конечно же, возникло желание выслушать мнение представителя творческого цеха по актуальной теме, и я договорился о встрече с архитектором Сагындыком Жамбулатовым, директором проектной компании «Санар».

Зачин беседы закономерно стал комплиментарным:

– Вы – автор одного из самых главных символов Астаны и Независимости. А теперь Триумфальная арка ассоциируется еще и с национальной идеей. Редкая удача!

– Авторов несколько, – уточнил Сагындык Смаилович. – В договоре написано, что авторами проекта являются Жамбулатов и Канат Курганов, автором скульптурной композиции – Мурат Мансуров.

– Давайте вспомним, как шли к триумфу.

– В ознаменование 20-летия Независимости было решено возвести в столице монументальную композицию. Я тогда работал главным дизайнером города. И архитекторов привлекал к конкурсу, и сам в нем участвовал, с десятков вариантов предложил. В большей массе это были творческие решения с использованием шанырака. Что-то затянули мы с отбором, и сроки уже поджимали. Наконец Президент, отсмотрев в очередной раз эскизы, нанес на бумагу контуры триумфальной арки, задав тем самым конкретное направление. Потом уже продемонстрировали Главе государства чертежи и схемы арок. Он их тоже забраковал. И дал день сроку.

Наутро в «Астанагенплане» собрались полусонные команды архитекторов. О чудо, победил именно наш проект! А времени оставалось... Представьте себе, в Париже триумфальная арка возводилась 33 года, а у нас 3 месяца и 3 дня!..

– Со стародавних времен арки возводились по случаю крупных побед, в новой истории стало престижно сооружать их на площадках международных выставок. Тем не менее это классическая монументалистика. Вам удалось в чем-то отойти от канонов, привнести нечто свое, оригинальное?

– Начну с того, что пропорции Триумфальной арки взяты по так называемому золотому сечению: подобрано такое соотношение высоты, ширины и глубины сооружения, рядом с которым человек не испытывает чувства внутреннего дискомфорта, напротив, визуальное восприятие таких форм конструкции располагает к душевному равновесию.

Высота ее – 20 метров, что символизирует 20-летие Независимости Казахстана. Эта высота позволяет находиться на доминантной позиции и обозревать проспект Орынбор по всей его протяженности.

Стороны арки по отношению друг к другу симметрично равнозначны, поэтому они рассматриваются исходя из направлений движения к ней – со стороны Международного аэропорта (въезд в город) и со стороны города (выезд).

В нижней части основания каждой из сторон находятся объемные скульптуры высотой 4,4 метра каждая. С композиционной точки зрения эти барельефы располагаются в нижней части, что придает высокое визуальное восприятие для среднестатистического роста человека.

На пьедесталах находятся ниши, в них располагаются рельефные скульптуры, символически отражающие менталитет казахской нации. Например, слева от арочного пролета располагается скульптура Аксакала – символа мудрости, носителя духовности и мысли народа, справа – Женщины-Матери – хранительницы очага. В священном для казахов образе воплощены такие национальные ценности, как «Отан Ана», «Жер Ана», «Ана-Тілі», связанные с любовью к Родине, Земле, Языку. Под каждой из фигур находится казахский солярный знак вечности. Этим подчеркивается, что государство вечно, вечны темы всех скульптурных композиций.

Стиль линии проема арки подчеркивает особую национальную специфику сооружения: он не чисто восточный, но и не абсолютно европейский.

Сверху на фронтальной части расположена надпись «Мәңгілік Ел». «Мәңгілік Ел» имеет глубокие исторические корни, большое смысловое значение и является своеобразным вневременным оберегом государства и нации.

В верхней части всей фасадной части расположен сложный орнаментальный элемент, который использован в государственном флаге. И венчает всю композицию символика государственного флага в виде солнца и парящего беркута. Солнце – источник жизни и энергии. На языке символики силуэт орла означает государственную власть, широту и прозорливость. В миропонимании нации беркут – символ свободы, независимости, стремления к цели, к высоте, полет в будущее.

Теперь оглядим арку со стороны города (выезд). В нише с левой стороны находится фигура Воина-кочевника, а с правой – Военнослужащего современной казахстанской армии. Скульптура древнего воина-кочевника отображает героические подвиги и мужество казахских батыров, а его стилистический образ соответствует времени Анракайского сражения. В целом эта скульптурная группа составлена исходя из того, что защита государства является одной из главных и священных ценностей казахской нации. Военная тематика прославляет героическую историю, где гармонично переплетаются военные традиции от воинов-кочевников вплоть до современной армии. Фигура современного военнослужащего – молодого воина – олицетворяет устремленность государства в будущее под надежной защитой. Эти скульптуры логично вплетены в идеологическую концепцию триумфальных арок, которые традиционно воспринимаются как сооружения в честь побед и достижений.

Боковые части также имеют своеобразные ниши, где расположены символические фигуры «Тай казан». Для тюркских народов тай казан имеет глубокий смысл, означающий единение, гостеприимство и достаток.

Внутриарочный проем с обеих сторон украшен рельефными панно размерами 5,2 x 3,5 метра каждое. Сюжетная линия одного из них отражает историю казахов в символизированной периодизации «Саки» – «Тюрки» – «Кыпчаки» – «Казахи». Главной темой выступает имеющее непреходящее историческое значение для казахской нации «Ұлы көш». С идеологической точки зрения «Ұлы көш» отражает основную философию кочевой цивилизации – движение вперед и развитие.

Тематика другого панно посвящена главной ценности нации – Независимости. Здесь находит отражение первый документ, законодательно определивший отсчет независимости Казахстана – Декларация о государственном суверенитете. Фрагментами, раскрывающими содержание Независимости в современный период, на панно представлены «Акорда», «Бәйтерек» и другие объекты. Устремленность в будущее передают рельефные изображения представителей молодежи.

Закрепляет идеологический ряд выдержка из первой статьи Конституции: «Республика Казахстан утверждает себя демократическим, светским, правовым и социальным государством, высшими ценностями которого являются человек, его жизнь, права и свободы.

– Хорошие экскурсоводы у Триумфальной арки могли бы разъяснять молодежи суть «Мәңгілік Ел» как национальной идеи.

– Безусловно. К тому же наглядность усиливает восприятие.

– Любопытно, почему для арки выбран бежевый цвет? Второй вопрос – о смысловой нагрузке тай казана. Насколько я помню, есть и второе назначение, связанное с воинским ритуалом. Кстати, почему в архитектурной композиции он представлен не целостно, а словно бы «в двух частях»?

– Согласитесь, белого цвета у нас предостаточно. Белый мрамор повсюду, куда ни посмотри. И мы применили два оттенка бежевого цвета. В ясную погоду солнце высветляет сооружение, в темное время суток подсветка придает ему особый колорит.

Касательно тай казана. Из уст акима Астаны Имангали Тасмагамбетова я слышал предание, будто бы древние тюрки перед тем, как сообща выступить против недруга, расплавляли в котле стрелы, аллегорически превращаясь в единый монолитный народ. Таким образом, тай казан выступает символом единства народа.

Почему он состоит из двух частей? Потому что целиком не «монтируется» в конструкцию композиционно. Но что поразительно, наш котел абсолютно совпал параметрами со священным тай казаном мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави! Что это? Мистика или чудо?

– Не иначе как знак свыше.

– Во всяком случае, в Триумфальной арке присутствуют элементы святыни ислама. Но прежде всего – атрибуты и выразительные средства чисто казахской духовности, корневые, изначальные, характерные именно для нашей культуры. Мы обзорно исследовали архитектурные традиции по всей территории страны и вплели региональные изюминки и особенки в общую канву. При этом на арке вы не обнаружите ни узбекской, ни татарской вязи, ни западного, ни восточного стилей, она от самого основания до вершины исполнена в национальном духе. Здесь применена чисто казахская архитектурно-декоративная система и именно казахский солярный символ вечности, возвышающий, космический. И название арка получила достойное – «Мәңгілік Ел», что означает вечный народ, вечная страна. И не только, у этого уникального словосочетания есть и другие объединяющего, интеграционного плана значения. «Мәңгілік Ел» отнюдь не ретро-понятие, хотя и пришло к нам из глубины веков, оно проецируется на вечность, в нем ощущается космический масштаб. В нем заключается неисчерпаемый созидательный потенциал, да, это, несомненно, самая убедительная и вдохновляющая мощным заделом национальная идея. Спасибо Елбасы за такую действенную и прорывную инициативу, которая, уверен, найдет всенародную поддержку. В «Мәңгілік Ел» мы можем включить и индустрию, и архитектуру, и науку – все без исключения сферы деятельности. Но деятельности активной, нацеленной на постоянный прогресс. По мне, так и люди, создающие материальные и культурные ценности, являются «Мәңгілік Ел», потому что они оставляют вечный след. И самое главное, почему мне нравится это понятие: в нем есть перспектива. Я могу сказать своим детям: «Хотите остаться «Мәңгілік Ел», то есть вечными? Добейтесь максимально возможного, внесите достойный вклад в общее дело».

– Какие мысли навеяло на вас Послание Президента «Казахстанский путь-2050»: Единая цель, единые интересы, единое будущее» и в частности – раздел, касающийся национальной идеологии?

– Послание задает четкие ориентиры развития, движения вперед. А ценности «Мәңгілік Ел», на мой взгляд, ставят перед страной и мной лично, раз я их принимаю, высокую планку, к которой надо стремиться. И так же позитивно должны настроиться все наши граждане. Мы действительно должны стать Обществом Всеобщего Труда, чтобы вывести страну на передовые позиции в мире. Сейчас мы готовим ЭКСПО-2017 – это один из важных столпов «Мәңгілік Ел». Почему? Потому что энергия будущего – основа грядущих

успехов. Если сделаем все хорошо, у нас произойдет качественный рывок в развитии, мы станем богаче и не будем в столь значительной мере зависеть от нефти. Патриотический акт «Мәңгілік Ел» будет готовиться разными людьми, творческими группами. Надеюсь, и архитекторов подключат, нам есть что порекомендовать.

– Что ж, давайте приведем ваши личные соображения. Что можно изменить, улучшить?

– Давайте начну, что называется, от обратного. Почему фасады зданий отваливаются? Почему дома холодные? В рамках «Мәңгілік Ел» можно сразу новую технологию ввести. Пусть дома на 10–20% подорожают, зато они будут вечными, и сносить их через какой-то срок не придется. Это и составит в итоге экономию. Невероятно, но факт: Версаль был построен в труднейший для Франции исторический период, когда вся страна голодала. Века простоял знаменитый дворцовый комплекс, и сколько государство на туристах заработало и еще заработает! В Интернете недавно прочел сообщение по поводу презентации памятника в регионе: зачем, дескать, на монументы тратиться, лучше лишний элеватор построить. Да, можно построить. Но желательно не какой попало, а по новейшей технологии, чтобы через 20 лет новый не строить.

Извините, не следует в угоду сиюминутной выгоде забывать, например, о вечных ценностях. Не случайно ведь все популярней в современном обществе становятся Библия и Коран с их, казалось бы, прописными, но неизменно актуальными истинами. Потому что в их основе – идея. А есть идея – и дело приложится. Скажем, есть закваска – появятся айран и курт, нет – довольствуйтесь молоком.

– По архитектурной части ЭКСПО-2017 выиграли иностранцы. Согласуется ли это с вашим пониманием национальной идеологии «Мәңгілік Ел»?

– Почему выиграли иностранные компании? Потому что там новейшие технологии. У них даже стекло и пол излучают тепло, крыши проектируются с солнечными батареями, все контролируют чуткие датчики. 25 гектаров выставочного комплекса словно воспарят в космосе в автономном режиме. Даже мусор отсюда выносу не подлежит, все будет перерабатываться внутри этого самодостаточного микромира, сказал бы даже так – страны Мәңгілік Ел в миниатюре.

ЭКСПО-2017 задаст новые параметры и темпы нашему развитию. Так что иностранцам мы должны быть только благодарны. Кроме того, казахской ментальности всегда были присущи радушие и открытость для остального мира. Между прочим, это качество отразилось на планировке и архитектуре городов, построенных нашими далекими предками. Они не имели крепостей

и защитных валов, действительно были открыты для всех. Поэтому и пали под натиском Тимура.

Я изучал историю города Сарай-Берке. Так вот, в нем была применена квартальная застройка. Были казахский квартал, русский, византийский, татарский. То есть в седую старину он проектировался на вполне современный манер, на множество эпох опередив градостроительную моду.

Казахи исконно толерантный и веротерпимый народ. И в этом, считаю, наше стратегическое преимущество перед лицом гипотетических угроз глобализма.

И вообще, как мне видится, сейчас все сильнее делаются позиции открытых для сотрудничества и взаимных обменов государств. Взять тот же Европейский союз, страны различных интеграционных блоков. Там же, где над правом довлеет религия, поступательного развития нет.

– Чему бы вы отдали приоритет в качестве мировоззрения – «Мәңгілік Ел» или религии?

– Однозначно – «Мәңгілік Ел». Это некая высшего порядка философия, что ли, толерантная и интернациональная по сути. Мы же все на этой земле братья и сестры. Для чего Организацию Объединенных Наций создавали? Чтобы стать еще ближе друг другу. «Мәңгілік Ел» может стать великим объединяющим фактором. Это общечеловеческий тренд.

– Спасибо вам за интервью.

– Напоследок скажу, что я придаю огромное значение готовящемуся Патриотическому акту «Мәңгілік Ел». Это будет своего рода свод высших ценностей и приоритетов развития. Он призван выкристаллизовать все то общее, что у нас есть, оформить наше единство, воплотить вековую мечту народа и, подобно современному Казахстану, должен стать нашим общим творением и наследием для будущих поколений.

Александр

ТАРАКОВ

18 Февраля 2014