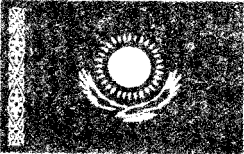






1135



ЛИТЕРАТУРА  
НАРОДОВ  
КАЗАХСТАНА

*Матьяна  
Азовская*

# МИМО ОСТРОВА БУЯНА

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
МӘДЕНИЕТ, ЖУРНАЛИСТИКА ЖӘНЕ  
СЫМАУЛЫҚ ҚИЗМЕТТЕРІ АГЕНТТІГІ  
АЛМАТЫ АӨНІСІ

Стихи и поэма

УДК 821(574)  
ББК 84(5Каз-Рус)7-5  
А 35

Министерство культуры и информации  
Республики Казахстан  
Комитет информации и архивов  
Программа выпуска социально-важной литературы

**Азовская Т.**

**А35** Мимо острова буяна: *Стихи и поэма.* – Алматы:  
– “Жазушы”, 2009. – 160 с.

ISBN 978-601-200-232-4

Татьяна Азовская – автор четырех поэтических сборников: «Благодарю судьбу», «Письмо из осени», «Смуглое лето», «Я расскажу Тебе».

Творчество Казахстанской поэтессы – это неустанный труд души, равнодушной ко всему, что случается в этом мире. Но, пожалуй, центральное место её поэзии принадлежит родной земле – границе Европы и Азии, где сошлись два континента, две культуры.

А  $\frac{4702250202-060}{402(05)09}$

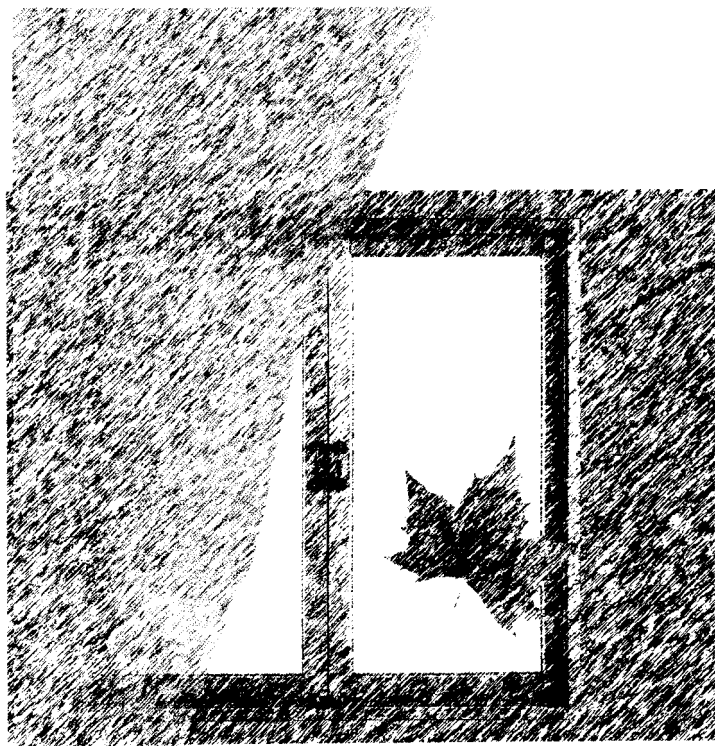
УДК 821(574)  
ББК 84(5Каз-Рус)7-5

ISBN 978-601-200-232-4

© Азовская Т., 2009  
© Издательство “Жазушы”, 2009

I

# МИГ УДИВЛЕНИЯ



Есть пристрастие души –  
заповедник дней и далей,  
вдалеке от магистралей  
(чтобы не сказать – в глуши)  
городок. Пройти пешком  
вам – не в труд, а мне – так радость.  
Палисадников прохлада  
ублажает каждый дом.

В знаменитых городах  
любовалась – не любила,  
привыкала через силу,  
не привыкнув никогда.

Потому что только раз  
нам даны, как неизбежность,  
испытанием на нежность  
белый тополь, черный вяз.

Остальные – просто лес  
без названья, просто – крона,  
чтобы тень создать. А корни  
я узнала только здесь,  
где до памяти, до слов,  
от зари вечерней розов,  
плыл в крещенские морозы  
благовест колоколов,  
где услышала, как звал  
самовар в тени сирени.  
Все пройдет. Но неизменен  
чаепитий ритуал.

И нельзя судьбу лишить  
раз врученного наследства:  
мамы, родины и детства, –  
состояния души.

\* \* \*

Так только девочки умеют петь –  
полубеспечно, полубезысходно,  
как будто предъявляя счет судьбе,  
как будто завтра – будет слишком поздно.

И первую бессонницу свою  
в трагедию всего земного шара  
почти шутя ребенок превращает.  
– Так с миром заключается союз.

И белый свет лежит у детских ног,  
оторопев от раннего прозренья.  
Запоминает ночь стихотворенье,  
как школьница прилежная урок.

## **ЗНОЙ**

Последуй за голосом птицы кричащей  
в дремучую тайну и тайную чашу,

где жутко, как в детстве, как будто валежник  
вот-вот обернется хохочущим лешим,

где сладко, как в детстве, от долгой истомы  
на самом краю золотого затона.

Ивняк бахрому приподнимет. И сумрак,  
пронизанный солнцем, похож на рисунок –

далекого детства забытая шалость...  
– Должно быть, у леса, и вправду, душа есть.

## МИГ УДИВЛЕНИЯ

### 1.

Нет ничего банального на свете.  
Взять хоть бы лист – кленовый? тополиный?  
Как будто память о минувшем лете,  
к стеклу приник, дрожа нетерпеливо.

Тут важно уточнение: это клен.  
Он три десятилетия под окном  
то тень дарил, то в тишине морозной  
звенел чуть слышно веточкой венозной.

Ему с досады как-то по весне  
заносчивую маковку спилили,  
но, словно насмехаясь над насильем,  
он так же строен и пригож вполне.

И лист его – края в подтеках охры –  
разлапистый, как лягушонок, мокрый,  
лист, как печать, скрепившая решенье  
земли и неба: наступила осень –  
миг увяданья, праздник удивленья –  
значимости своей не знает вовсе.  
Без прошлого и завтрашней надежды, –  
дрожащий лист на перепутье: между  
зимой и летом, на сплошном «пока» –  
пока дождем простудным облака  
не выстегали землю и пока  
все не спустил до нитки с молотка  
транжир и скряга – баловень октябрь  
продлит не жизнь, но свет ее хотя б...

### 2.

Прими любую малость за награду!  
Отточен слабый прутик, словно грифель.  
Он зацепился каблучком за рифы  
подземной жизни, сотворенной садом.



(Любой пустяк на удочке у рифмы  
становится спесив, как лорд палаты  
английского парламента... Но лорды  
тут ни при чем. Дано понятие: спесь.  
На этом исчезает интерес  
к особам упомянутого сорта).

А этот слабый прутик заостренный  
уже шумит невидимую кроной,  
подсвечивает любопытным оком  
и вздрагивает листиком атласным.  
И нет, наверно, ничего прекрасней,  
чем эта малость, взятая с наскоку.

Но бьемся, бьемся в тесноте абстракций,  
как будто чаще к звездам обращаться  
приходится, чем к хлебу на столе.  
А хлеб лежит – высокий и духмяный  
на праздничной салфетке полотняной.  
И корочка румяная – в золе.

## РИСУЮТ ДЕТИ

До подснежника —  
первым ручьем,  
так внезапно прорвавшись к свету,  
все бывшее весна зачеркнет,  
перекраивать время начнет,  
превратив тротуары в мольберты.  
И оставит на память земле  
изумленного детства подарок.

Новый мир сотворен без помарок,  
как сподобили прутик и мел.

Вне иерархий и школ —  
лишь за тем,  
чтобы радовать мир человеческий,  
белый дым завивает колечки  
над воздушной конструкцией стен.  
И повисло на нитке луча  
малышом прирученное солнце.  
И кораблик уходит без лоций,  
положившись на волю ручья.

За день вырастут этажи.  
— Нарисуем и станем жить! —

Как у будущих гроз и дождей  
отвоеванная победа —  
голос юного Архимеда:  
— Не касайся моих чертежей!

\* \* \*

Девочка играет Бетховена.  
Легко срывает звуки  
и спокойно бросает их  
в полутемную комнату.  
Уверенно бегают детские пальцы,  
а клавиши стонут —  
им очень трудно.  
Я слушаю,  
и мне страшно:  
неужели она понимает это?

## МАРТ

Поднатужимся, март!  
Это время вернется едва ли!  
Окунем поскорей  
полдень жизни в безудержность дней!  
Устремлен вглубь себя  
влажный взгляд удивленных проталин.  
И у юной земли  
шевелинулся под сердцем ручей.

Золотым плавником  
промелькнуло созвездие – Рыбы.  
И рожденный под знаком его  
и пригож, и любим.  
Мне хватило мгновенья,  
чтоб сделать единственный выбор,  
но не хватит судьбы  
надышаться простором твоим.

Петушиная гордость  
нисходит на старые крыши.  
Город рвется в полет  
на глазах простофиль и зевак.  
Поднатужимся, март!  
Нашу главную строчку допишем!  
Пусть уронит капель  
восклицательный знак!

\* \* \*

Говорю: – Отшумела весна! –  
Но не надо искать аллегорий:  
степь сегодня до самых предгорий  
от пожарища маков красна.  
Ну а если чуть сузить простор,  
то в окне будут гроздьи сирени.  
Как вальяжны! Хоть смотрят смиренно,  
словно просят пустить на постой.

Значит, лето. И скоро гроза  
первым громом отменит кануны.

И тому, что вчера было юным,  
станет опыт нужней, чем азарт.  
Скоро август подставит ладонь  
под облавы кармина и охры.  
И звезды ослепительный окрик  
призовет к совершенству плодов.

А пока, <sup>взлети</sup> изгот~~овься~~ на взлет,  
гроздь сирени гудит, словно улей...  
Лишь предчувствия не обманули б, —  
остальное — произойдет!

\* \* \*

Тянется к руке — рука,  
плачет о душе — душа.  
Контур обведу слегка  
кончиком карандаша.

Дождь впущу и сразу — снег,  
окна отворю лучу.  
Может, будет хуже всех, —  
только бы как я хочу!

Только бы запомнить, как  
в час, когда забыть спешат,  
тянется к руке рука,  
плачет о душе душа...

\* \* \*

Я держу на ладони твое «счастье»  
Как оно непрочное:  
упадет —  
и голубые искорки  
потухнут на черном асфальте.  
Поэтому я крепко сжимаю в руке  
маленький стеклянный шарик,  
в котором мы с тобой  
отражаемся  
вверх ногами.

\* \* \*

Давайте чай с вареньем пить,  
искать в словах усладу.  
Но о любви мне говорить,  
пожалуйста, не надо.

Потом по нотам разберем  
всю тишь ночного сада.  
Но одиночества – вдвоем  
ни Вам, ни мне не надо.

Я все придумаю сама.  
Я так судьбу устрою,  
что целый мир сойдет с ума,  
Вас угадав в Герое.

Я подарю вторую жизнь  
единственному взгляду,  
которым голову кружить,  
пожалуйста, не надо.

Ведь только шаг – и пустота  
от полноты свершенья.  
И суетная маята  
досады и прозренья...

\* \* \*

Что знаю о Вас? – Красотой  
природа не поскупилась.  
Задавленная суетой,  
вдруг явлена Вами, как милость.

Что знаю о Вас? – Что нежна  
глаз неосторожная сила,  
что Ваших висков седина  
ладони моей попросила.

Нас в давке людской невзначай  
толкнуло навстречу друг другу.

Минутная верность плеча –  
всей жизни грядущей порука.

Автобус – щекастый чудака –  
спешит к остановке конечной.  
Наверно, уже никогда  
я Вас, мой любимый, не встречу.

Скользну по ступеночкам вниз –  
на землю – как за снисхождением...  
Что знаю о Вас? – Эта жизнь  
допишется воображеньем.

\* \* \*

Когда устанет сердце от погонь,  
мир, кажется, до слез устроен просто.  
И жизнь встает, как девочка-подросток,  
и тянет к небу легкую ладонь.

Когда утихнет головная боль,  
и пустоту заменит невесомость,  
так ясен взор для малости любой, –  
мир познаешь, не выходя из дома.

И надо распрощаться с суетой,  
чтоб в радуге волшебного кристалла  
жизнь улыбалась вечной и святой,  
как будто ей – тебя лишь не хватало!

\* \* \*

Спокойнее, как можно, тише –  
еще не время горевать.  
Взгляд, к повседневности привыкший,  
отметит бегло: стол, кровать,  
два стула, сдвинутые в спешке,  
неяркий свет старинных бра,  
и как из рамы потемневшей,  
он вырвется из тьмы кромешной  
туда, где старые черешни  
дрожат в отливе серебра.

Реалий наших кубатура,  
где ценят за объем и вес,  
удач поспешные котурны,  
тревожных дней густой замес,  
вершины этажей и лестниц, –  
все отойдет на дальний план,  
когда свои ладони месяц  
в молочный окунет туман.

Когда неровности и складки  
разгладит присмиривший сад  
и, радуясь миропорядку,  
ветвей расправит паруса,  
когда не надо лжи и грима,  
вверяя небеса земле...

...И томик Александра Грина  
лежит, забытый, на столе.

\* \* \*

О Господи! Откуда эта ясность,  
звонящих дней прозрачность и покой!  
Как будто детство за оградой яслей  
и впрямь имеет силу над судьбой!

Заслушаюсь, как тронутый загаром,  
мой клен стихи читает нараспев.  
И в яркий гомон площади базарной  
войду легко и пропаду в толпе.

Мне горечь слов уже не сушит губы,  
рука не знает тяжести крыла.  
И хорошо, что ты меня не любишь, –  
я более счастливой не была.

И хорошо, что не болит нисколько  
там, где, считала, теплится душа...

Дробится солнце в окнах на осколки,  
и мне совсем не боязно дышать.

\* \* \*

Я думала – разлука, где  
непониманье хлопнет дверью,  
и увеличит счет потерям,  
и бросит злой укор судьбе.

Когда устанет голова  
от сочиненных монологов.  
и боль отступит понемногу,  
и память обретет слова.

Я думала – разлука там,  
где суетных вокзалов скука.  
И обреченно подан трап,  
и поняли бессилье руки,  
и человек готов уже  
себя доверить встречам новым.  
Недолгий смех игры почтовой  
как извиняющийся жест.

Так думала. Но ты вошел  
в мой дом, уже и мной забытый.  
Накрыт на две персоны стол,  
и память, как альбом, раскрыта.  
Листая прошлого листы,  
мы судим весело друг друга...  
Когда я поняла разлуку,  
разлуки не было.  
Был ты.

\* \* \*

Разрыва не было. Был взрыв  
в соседней роще утром теплым.  
И ветер голосил навзрыд,  
и листья оббивали стекла.

– Какая осень за окном! –  
Подумала она, проснувшись.  
Не зная, что в ночи тайком  
горел бикфордов шнур разлуки.



Явилась по календарю,  
сжигая заповеди, осень.  
Еще меня никто не бросил,  
а я «прощайте» – говорю.

\* \* \*

Прощайте, принцы–мальчики,  
под парусами алыми!  
Так и не повстречались мы,  
прошли путями разными.

Принцессой на горошине  
для вас хотелось быть,  
вам посвящать хорошие  
умные стихи.

Не удалось. Виновна ли,  
что быстро стала взрослою,  
что шалости девчоночьи  
называю: «Прошрое».

Из снов моих – пожалуйста –  
на все четыре стороны!  
Я праздную прощание  
с тем, что было дорого!

Впервые так уверенно  
я руки разняла,  
как будто бы до этого  
еще и не жила!

\* \* \*

Остановите бег весны!  
Продлите графику проталин,  
покуда воздух не отравлен  
сознанием ее вины.

До объяснения причин  
заставьте властвовать контрасты:

чернеть леса на снежном насте,  
заприте в фокусе лучи!

Еще разрешена печаль:  
какой звезде молиться будем,  
попав в повиновение к будням,  
забыв значение начал?

Пускай незрелость новизны  
дрожит на клавишах капели.  
Договорите, что хотели!  
Остановите бег весны!

## II

# Я ЭТУ ЗЕМЛЮ НАЗЫВАЮ ДОМОМ



І және қияттама басқармасының Ж.Молда

\* \* \*

Не разбазарить – одарить  
собою все, что сердцу мило.  
Жить, как велят календари,  
и называть себя счастливой,  
и сознавать, что справедливы  
души приливы и отливы,  
час полночи и час зари.

Гардин бесшумный водопад  
не отделяет от пространства.  
Кто проложил маршрут, когда –  
от детского непостоянства,  
от полки книг до полки странствий,  
до комнатки одной из станций,  
где мимолетны поезда?

Вот и прошла чрез волшебство,  
где ослепляли парадоксы.  
Беру сопротивленье слов  
у памяти родных погостов,  
у тишины речных откосов  
и вдохновенья стройный образ  
зову попроче: – Ремесло.

И хорошо, что мне даны  
с друзьями радостные встречи,  
их смех и путаные речи  
среди непраздной тишины,

что в мире нет чужой вины,  
и что в любых противоречьях  
всегда строку диктует вечность  
с лицом сограждан и страны.

\* \* \*

– Подумаешь, луна!  
Не много ль воздыханий!  
Все тиражи изданий  
заполнила она!

– Подумаешь, свеча!  
Лишь выключатель шелкнет–  
сто двадцать свеч тотчас  
сведут с минувшим счеты.

Уходят поезда.  
Взмывают в высь моторы.  
– Подумаешь! – О, да,  
подумаешь... Коль скоро  
в стремнину площадей –  
над пестротой проспектов,  
над пляскою огней  
неонового спектра–  
луны недвижный свет...

И вот – на всю округу  
с тобою рядом нет  
ни недруга, ни друга.

Живое пламя свеч  
горит исповедально.  
И безыскусна речь  
с душой родной и дальней.

\* \* \*

И опять ожидание писем.  
Значит, лето пошло на убыль.  
Значит, профиль луны оттиснут,  
словно штамп, на оконный угол.

Вот и кончилось суесловье  
отпусков, дорог лихорадка.  
И подвержена славословью  
расставаний моих тетрадка.

И в ночи голоса родные  
оживают. И мысль о встрече–  
словно Пущина перекладные,  
Над Михайловском – звон бубенчика.

И уже не облик, а образ  
друга –  
долгой тоской возвысит.  
И как в замкнутость, день мой вобран  
в ожидание писем.

\* \* \*

*НИКОЛАЮ СКАЛОНУ*

Я в эту зиму медленно жила,  
как будто снова привыкала к зрению.  
Под жаркий треск березовых поленьев  
совсем не вспоминала про дела.

Брала в ладонь литой осколок льда.  
И радуга внутри была похожа  
на лепесток одной звезды... – А все же  
как много солнца спрятала вода!

Я в эту зиму сторонилась книг.  
И только, прислонясь к оконной раме,  
читать могла единственный пергамент,  
где тополь примерял седой парик,  
где множеством следов был снег изранен,  
и узенькая тропка напрямик  
шла от крыльца и таяла в тумане.

И складывались медленно слова  
в пространные и медленные письма.  
– Нет в мире ничего банальней истин!  
(Но эта фраза тоже не нова).

Далекий друг воспринимал стихи  
всерьез и не задерживал ответа.  
Сугробы вырастали до стрехи.  
И по ночам мне долго снилось лето.

## ПРИГЛАШЕНИЕ В ГОСТИ

Приезжайте, приезжайте!  
Что сидеть уныло дома?  
Мой любимый горожанин,  
киньтесь в путь, как будто в омут!

Поезд выстучит морзянку,  
и в купе заглянут сразу  
пашни, реки, полустанки,  
шубы, валенки, ушанки,  
ритм гитары, речь цыганки, –  
целый мир дорогой связан.

А хотите – самолетом!  
Рядом – неба позолота.  
Развалясь удобно в кресле,  
покачайтесь на подушках,  
чтобы заново воскресла  
память о дворцах воздушных!

И когда в клубах мороза  
в дом войдете, – я, не силясь,  
откажу дорожной прозе:  
Вы – на облаке спустились!

Приезжайте! Как люблю я  
речи медленной узоры!  
Уведут напропалую  
от начала разговора.  
Но пока беседы чары  
нас совсем не укачали, –  
напою Вас крепким чаем  
под ворчанье самовара.

Рядом с радостью такою  
воли не дадим злословью,  
недоверием не раним!  
А у ночи на краю –  
доброй сказкой успокою,  
сон поставлю в изголовье  
и уже одним дыханьем  
колыбельную спою!

## СВОБОДНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМНОГО ОКТЯБРЯ

Маме

### I.

Свободный день земного октября  
к жилью приблизит небеса и рошу,  
чтобы связать уже судьбою общей  
просторный мир и замкнутость двора.

Приглушит краски и утешит слух  
прозрачной чистотою увяданья.  
Еще нескоро до ближайших вьюг,  
И нашей грусти нет пока названья.

Еще – с порога – виден каждый лист,  
слетающий негромко и неспешно.  
И дом, где мы однажды родились,  
как в первый день творения – безгрешен.

### 2.

А в мягкой тишине над городком  
сутулят плечи башенные краны.  
И кажется на фоне облаков  
пейзаж урбанизации бездарным.

Здесь все иначе выглядеть должно,  
но – как и почему – сама не знаю...  
– Хочу, чтоб занавеска продувная  
рывалась в растворенное окно.

А вместе с нею – драгоценный сор:  
кузнечика крыло из перламутра  
и то, что создал неизвестный скульптор,  
– живого леса золотой узор.  
Чтоб в сумерках высоких и густых  
земной звездой вздрагивали астры,  
и наконец, избавить от контрастов  
судьбы незавершенные холсты,  
любить весь мир и низвести пространство  
до истин – сокровенных и простых.