

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРИКАСПИШСКАЯ КОММУНА



ОРГАН ГУРЬЕВСКОГО ОБКОМА, ГОРКОМА КП КАЗАХСТАНА
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ



ИГРАЮТ ЮНЫЕ ПИАНИСТЫ

С ОБЛАСТНОГО СМОТРА ПИАНИСТОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ ОБЛАСТИ

Эта хорошая традиция была введена по инициативе Министерства просвещения республики. Ежегодно в музыкальных школах Казахстана (а их 142) проходят отборочные испытания юных музыкантов. Победители их выступают на областных смотрах, а лучшие, 5 человек от каждой области, — на республиканском смотре юных талантов. В 1972 году свои силы будут испытывать скрипачи. В этом году — пианисты 5-х, 6-х, 7-х, классов.

В Гурьевской области семь музыкальных школ. На конкурсе выступили представители пяти: Гурьевской, Балыкшинского района, поселков Кулсары, Доссора и г. Шевченко. Всего 23 человека.

Программа конкурса состояла из произведений Баха, Бетховена, советского, зарубежного или русского композитора, произведения композитора Казахстана (на выбор). По исполнению четырех произведений комиссия определяла места по каждому классу.

Первыми играли семь пятиклассников. Среди них первое место присуждено Тане Колосовой, г. Шевченко) второе — Алле Бахиревой (г. Гурьев), и Оле Лапан (г. Шевченко), третье — Тане Белуниной (г. Гурьев). В игре Тани Колосовой чувствовалась высокая культура исполнения, чистый, глубокий звук. Заслуга в этом ее педагога Р. С. Лапан.

Наиболее многочисленной на конкурсе была группа шестиклассников — 11 человек. Игра именно этой группы явилась превосходной качественной характеристикой состояния работы на фортепианных отделениях музыкальных школ, участвующих в конкурсе.

Возьмем игру Гали Ласьковой из г. Шевченко (преподаватель Г. Белоусова). Тринадцатилетняя пианистка покорила зал. Игра ее убедительно говорит о большом таланте.

Те же произведения Баха и Бетховена отлично исполнила Марина Глазунова (г. Шевченко, преподаватель И. Тесленко). Уверенно и музыкально играла свою программу Лида Истомина (г. Гурьев, преподаватель М. Урусова).

Из выступлений семиклассниц наиболее глубокое впечатление осталось от игры Марины Голованчевой (г. Гурьев, преподаватель Е. М. Урусова). В ее игре чувствовалось верное понимание бетховенского фортепианного стиля. Она заняла первое место. Второе — Оля Портнова, (г. Гурьев, преподаватель М. Г. Урусова) и Наташа Нестеренко (Шевченко, преподаватель Р. Лапан), третье — Лена Чужова (г. Гурьев, преподаватель Т. Сорочинская).

Итак, конкурс закончился. В Алма-Ату поедут Таия Колосова, Марина Глазунова, Марина Голованчева, Оля Портнова и Наташа Нестеренко.

Подведем его итоги. Из двенадцати человек занявших призовые места, шесть — представители шевченковской музыкальной школы и 6 — музыкальной школы имени Курмангазы г. Гурьева. Остальные школы не получили ни одного места. Особенно слабо выступили ученики Доссорской школы. На результаты конкурса должны обратить серьезное внимание руководители областного и районных отделов народного образования и сделать из этого соответствующие выводы. Из «соперничества» двух школ, Гурьевской и Шевченковской, пальму первенства, на наш взгляд, необходимо отдать второй. Пианисты г. Шевченко показали себя зрелей, техничней, музыкальней, чем пианисты г. Гурьева, которых, кстати, было больше всех на этом поприще.

На днях пятеро юных пианисток выезжают на конкурс в столицу. Успеха вам, будущие гилельсы, нейгаузы, рихтеры!

О. БЕЛОГРУДОВ,
музыковед.

НА СНИМКАХ: победительница конкурса ученица 8 класса школы имени Гоголя МАРИНА ГОЛОВАНЧЕВА, и ученица 9 класса МАРИНА ГЛАЗУНОВА из Шевченко.

Фото В. КАРПОВА.