

Бахыт РУСТЕМОВ



**АСТАНА - ГОРДОСТЬ
И СИМВОЛ ОБНОВЛЕННОГО
КАЗАХСТАНА**



0.2722222222222222

Бахыт Рустемов

**АСТАНА – ГОРДОСТЬ
И СИМВОЛ
ОБНОВЛЕННОГО
КАЗАХСТАНА**

Астана – 2008

*Книга посвящается 10-летию главного города страны —
сталице Астане, а также людям труда,
вносящим свою лепту в ее развитие и расцвет*

*Писатели, отложив на время свои создаваемые
годами романы, ради пользы для Родины вполне
могут прибегнуть к более легкому жанру —
публицистике*

Н. Назарбаев

Астана – елімнің мәртебесі

Астана – гордость моей страны

Astana – Prige of My Country

**2008 ГОД СТРАНАМИ СНГ – ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ
ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ**

Р 88 Рустемов Б. Астана – гордость и символ обновленного Казахстана:
Публицистика. - Астана, 2008 - 400 с.

ISBN 9965-21-765-3

ББК 663 (5 каз)

© Рустемов Б., 2008

ОБЩЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА

Вся история человечества нашла свое отражение в книгах: времена, люди, государства уходят в небытие, а книги – вечны

А. Герцен

Духовный мир казахов органически пронизан литературой едва ли не во всей полноте ее универсальной полифункциональности. История нашего народа, его мировоззрение, эстетика, художественные искания, наконец, национальное самосознание казахов – все это формировалось посредством литературы. Не зря и не случайно великий Абай, как духовный наставник нации, проявился и увековечился именно на литературном поприще. Поэтому мы и не вправе рассматривать современную литературу в отрыве от общественной жизни и национального бытия.

В поэтической традиции казахов, уходящей корнями в эру таинственно-романтических рыцарских песнопений жырау, требованиями эпохи и запросами изменчивой реальности вызвано пришествие Абая – с вездесущей социальной обращенностью и неусыпной гражданственностью его произведений. Наступившие времена диктовали необходимость нового взгляда на вечно возникающие вопросы самосохранения нации, ее развития, образа жизни и образа производства, природы национальной психологии и истинных национальных интересов. Первым, осененный идеей такого самосознания, Абай пошел на свой гуманистический подвиг, тем самым бесценно обогатил нашу литературу. Возводя к небесам свой поэтический Вавилон, он не забыл о главном – изящную высокохудожественную архитектонику он складывал из кирпичиков, замешанных на крови своего сердца и обожженных думами о том, как сохранить, вырастить и приумножить в казахе посеянные при творении Создателем семена человеколюбия, социальной ответственности и осознания единства со всем цивилизованным миром.

В наши дни мы входим в полосу нового времени, также характеризующегося беспрецедентно грандиозными запросами.

В контексте национальных, исторических ценностей и идеалов – пора обретения независимости, когда сбылись многовековые мечты и чаяния казахского народа. Тем более ответственна для нас эта ноша, требующая от взваливших ее на плечи, пожалуй, не меньшей чем у Абая, мудрой и взвешенной дальновидности, гражданского самопожертвования, энергии осмысления роли и миссии, предохранения от ошибок.

Этот период представляется моему воображению развилкой в устье старой степной дороги. Однако это – никоим образом не точка расхождения с традиционной национальной культурой, но, напротив, – пограничье беспечальной расставания с насаждавшейся за столетия колониальной зависимости депрессивной психологией, высвобождения от обручей безрассудного манкуртизма, очищения от культивировавшихся в советский период приемов политиканства в литературе. Все это обязывает нас поднять парадигмы коллективного взгляда на историю и литературу на новые ступени и уровни качества – с тем, чтобы мы без страха и упреска, без сомнений и сожалений повели караван нашей духовности в великий поход по еще неизведанному, преисполненному как замечательных открытий, так и опасных везов, маршруту Независимости.

Среди первых и еще не подлежащих скорому снятию с повестки проблем – вопрос о нашей независимости, ее глубокого изучения с позиций Истории, раскрытия ее сущности как высшего достояния народа. Ведь во все времена и у всех народов лишь там можно говорить о национальной консолидации, где есть общая цель и общий интерес. Наша цель нашла отражение в идее Независимости. В ней основополагающее условие нашего существования в качестве народа, нации, государства.

Независимая, самостоятельная государственность не ограничивается актом провозглашения: государство полноценно и состоятельно лишь тогда, когда развита и сильна его экономика, упорядочены и эффективны его внутренний и внешнеполитический курсы, в условиях мирной и стабильной жизни общества многообразно развивается его культура. Стало быть, укреплять государственность – это не исключительная обязанность властей, а объективно – почетный долг всей интеллектуальной элиты общества, деятелей литературы и искусства, наконец, всего народа, образующего это общество.

Популярный ныне тезис о мировой интеграции мы понимаем как свое вхождение на равных в сообщество передовых, цивилизованных народов земли, а не как присоединение, чтобы затеряться среди них, испытав нивелировку всех черт самобытности. О возникшей перед нами дилемме нам также известно: при отсутствии солидного, конкурентоспособного багажа нет даже смысла пытаться сравнить позиции, но и держаться особняком от глобальных процессов – значит тоже поставить себя вне мира.

Хочешь изменить мир к лучшему – начинай с себя. В нашем контексте эта старая, как мир, истина побуждает, не довольствуясь исходом прошлой ночи, каждым новым днем крепить гражданский мир и межэтническое согласие в нашем общем доме. Ибо видим мы на чужих примерах: кто неуживчив и несчастлив у себя дома, тот мало кого осчастливил и во всем огромном мире.

И если в решении данного круга проблем у политиков – свои методы, то бесспорно и то, что у литераторов есть свои – собственно цеховые.

Выражу свое мнение: в известной мне современной литературе, я как читатель, к сожалению, еще не обнаружил более или менее полноформатного отображения нашей Независимости.

Разумеется, на создание литературного произведения и, в частности, крупной эпической формы требуется время. Как, правда, и в том, что десять лет, миновавших с момента обретения суверенитета, – согласитесь, срок недостаточный, чтобы успеть и обозреть прошлое, и изобразить настоящее.

Дав оценку прошлому, мы проясняем путь, которым нам предстоит идти в будущее. И если наша оценка историческому прошлому и духовному наследию вдруг окажется зыбкой и смутной, то не столь ли туманными и сумеречными окажутся наши дальнейшие перспективы? Поэтому убежден, что хотя бы для задач «оптической точности» настало время утверждать в литературе взгляд на все вещи с позиций независимости.

Издревле известно магическое свойство искусства и литературы объединять людей. Проводимые во всех сферах общества преобразования и активный интеграционистский внешнеполитический курс нашего государства были бы невозможны без внутривнутриполитической стабильности, мира и единства, царящих в многонациональном Казахстане. На казахскую литературу и

искусство это налагает большую ответственность. В действительности, нашему многообразному в своем единстве народу нужна национальная художественная литература высочайшей пробы – не разобщающая, а сплачивающая людей, зовущая любить Родину и служить ей, и на этой основе – любить, уважать и ценить все человечество.

Во все времена для всех национальных литератур тема патриотизма была, есть и будет одной из основных и главенствующих тем. Взаимопереток эволюции общества и литературы таков, что еще в жанре героического эпоса защита отечества сформировалась в народном сознании как самый священный долг человека. Ирония же истории в том, что, например, в недавно канувшую имперскую эпоху патриотизма как чувства было выхолощено его национальное содержание, и патриотизм рассматривался лишь в неминуемой связке с потребностями политической системы. Печальные результаты подобного промывания мозгов целым этносам встречаются и поныне: нет-нет, да и попадет на глаза некто, в открытую выступающий против интересов произведшего его на свет родного народа. Явление это – не столь смешное, сколь опасное поэтому создавать сочинения, воспитывающие молодежь в патриотическом духе, – одна из важнейших задач наших мастеров пера.

Степень зрелости общества в первую очередь определяется уровнем его духовности. Реализация намеченных на сегодня и завтра грандиозных задач напрямую связана с интеллектом и просвещенностью, оптимизмом и гуманизмом, деловитостью и гибкостью нынешнего и идущих ему на смену поколений. Что же до воспитания пытливого разума, доброго сердца, умелых и чистых рук – то это едва ли не абсолютная прерогатива литературы и искусства.

Взаимоотношения человека и его времени – крайне сложная проблема. Множество разноречивых мнений высказано как на предмет зависимости человека от эпохи, так и о роли личности в судьбах эпох. На собственном опыте пережило большинство из нас и идеологию, утверждающую, что посредством определенной политической системы общество создает необходимый для себя тип человека... Еще раньше была сказана идея о том, что пока не исправится человек – не исправить эпоху. Судя по всему, истина где-то посередине, и не суть спора не в том, влияние какой из

этих инстанций сильнее, а в признании неразрывного единства и перманентной борьбы этих центров влияния. Вот почему проблема воспитания подрастающего поколения – все также в круге органических и первоочередных задач литературы.

Для этого надо дать ход настоящим – безупречным и высококачественным – произведениям литературы и искусства. И в то же самое время – перекрыть кислород возвращенному в советские времена спекулянству от литературы, конъюнктурщине и кампанийщине, не ведущим ни к чему, кроме падения нравов и извращения вкусов. Главный критерий – профессиональное мастерство.

Воистину, удивительна и поучительна история формирования казахской литературы. Например, едва успев появиться в 20-е годы XX столетия, казахский романнный жанр за кратчайшее время сумел вырасти до общемировых высот, и явление в середине века «Пути Абая» Мухтара Ауэзова во всей полноте продемонстрировало творческий потенциал нашего народа. Поэтому хорошо бы подумать о высоте и величии большой литературы и о том, как ненароком не снизить планку собственных достижений.

Писатель – он не только пишет сочинения, наряду с этим он – общественный деятель. Абай, Ахмет Байтурсынов, Магжан Жумабаев, Миржакып Дулатов, Жусипбек Аймаутов и многие другие – все они были замечательными гражданами, связавшими свои судьбы с судьбой страны и народа. Нужно ли говорить о том, что истинный писатель не окажется в отрыве от народа в часы всенародных испытаний, будь то внешняя угроза, покушение на суверенитет и независимость или важные общественно-политические события, определяющие судьбу и дальнейшее развитие молодого государства.

К чести наших литераторов, за годы независимости они в большинстве своем приняли активное участие во многих судьбоносных для страны процессах. Не мешало бы развить успех и держать марку в дальнейшем – чтобы инерция той активности не потонула в волнях тех кликуш – псевдозаступников, что заदेशево набирают популистские «очки», спекулируя на житейских проблемах переходного периода.

Что и говорить, есть у нас и такие, что начинают поливать грязью всех и вся, если им один день нехорошо, и ...вмиг добреют, становясь шелковыми, если удастся... попасть в президиум.

Необязательно их отталкивать, напротив – нужно разъяснить причины сегодняшних трудностей, тем самым посылить содействуя укреплению стабильности в обществе.

И в этом случае писатели, отложив на время свои создаваемые долгими годами романы, ради пользы для Родины вполне могут прибегнуть к летучему жанру – публицистике.

Не является сенсацией то, что нынешняя экономическая ситуация задела своим холодом и творческий цех, из-за чего писатели и художники переживают известные затруднения.

Со стороны государства им оказывается необходимая помощь. Начиная с 1995 года известным заслуженным деятелем литературы и искусства, а также молодым талантам выплачивается Президентская стипендия. В соответствии с моим Указом от 3 апреля 2000 года для писателей и деятелей искусства учреждена Государственная стипендия. Это начинание было поддержано акимами всех областей и городов Астаны и Алматы, что позволило оказывать материальную помощь творческой интеллигенции повсеместно в масштабе республики. По мере возможностей объемы и адреса помощи будут расширяться и впредь.

Хотя известно, что писательство – это не наемный труд, осуществляемый исключительно за денежное вознаграждение. Невозможно себе представить и такое, как если бы очевидному таланту запретили создавать свои творения. Потому что истинный рыцарь пера непременно рождается и питается сыновней любовью к своему народу.

О сыновнем же долге литератора известно, что это – вырастающие из обязанности и ответственности крылья писателя, его неиссякаемая духовная пища, одаривающая полетом творческого вдохновения. Добавьте к этому то, что происходящие нынче в обществе колоссальные преобразования – ценнейший и безбрежный материал для художественной литературы. Давно нет бьющей по рукам цензуры. Народ свободен, и мысль его свободна. Иными словами, редчайшей удачей нам с вами выпало именно такое время густого концентрата исторических событий, что удержаться и не взять в руки перо просто невозможно.

И если это так, в добрый путь, уважаемые мастера слова!

Нурсултан Назарбаев
Президент Республики Казахстан

НЕЛЕГКАЯ ДОЛЯ ПИСАТЕЛЯ

Знаю Рустемова Бахыта Тулегеновича как высокопрофессионального публициста посвящающего свои труды казахстанцам, и правдиво рассказывающего об успехах и достижениях нашей страны. Вместе с тем из его трудов видно, что его также беспокоит имеющиеся проблемы современного общества.

В разные годы был внештатным корреспондентом газет «Ленинская Смена» – «Экспресс К» и «Казахстанская правда». Прошел большую школу по имени – Жизнь. Разносторонне развитый человек. Публицист, историк, философ, теолог, поэт, музыкант, переводчик...

На протяжении многих лет печатается в международной газете «Шалкар» выпускающейся в Казахстане для казахских диаспор проживающих в Китае, Монголии, Иране, Ираке, Афганистане и т.д.

Многие его аналитические, исследовательские, исторические, теологические, публицистические статьи посвящены политическим, экономическим, социальным и другим достижениям Казахстана за годы независимости.

Во многих своих статьях и философских размышлениях также поднимает актуальные вопросы и проблемы о нравственных ценностях сегодняшнего бытия человека, и в целом общества. По признанию и оценке СМИ, представителей журналистского и писательского сообществ является не только известным, но и одним из ярких публицистов Казахстана.

Автор неординарных книг «Әлемнің тылсым дүниелері», «Көне жер тарихының сыр шертуі», «Елімнің алтын шаңырағы», «Величие свершаемых дел» и т.д. В его книгах рассказывается история о древней земле казахов, развитии религий и культуры народов населяющих Казахстан.

Рустемов Б.Т. известен также переводами произведений видного политического деятеля мирового масштаба Президента Франции Валери Жискар д'Эстена. Он также знакомит казахскую аудиторию читателей с трудами ученого-исследователя с мировым именем Эрнста Мулдашева, известного тюркского писателя в современном мире Мурата Аджи, религиозного деятеля в исламском мире Мирза Тахира Ахмада, писателей США с мировым

именем, лауреатов Нобелевской премий Джона Стейнбека, Уильяма Фолкнера и других.

Бахыт Тулегенович прибыл в Акмолу-Астану в ноябре-декабре 1997 года в составе Министерства финансов республики Казахстан из бывшей столицы Алматы. И все эти годы является не только свидетелем, но и активным участником расцвета новой столицы. В своих трудах рассказывает о бурлящей жизни в Главном городе страны и в своей поэзии воспекает человека труда и красавицу Астану.

Желаю Рустемову Б.Т. новых успехов в его нелегкой писательской работе.

А. Тараков,

Лауреат президентской премии в области СМИ



С БОЛЬШИМ ЖИЗНЕННЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ

Бахыт Толегенулы Рустемов по образованию экономист. Родился в Узбекистане. Учился в русско-узбекской школе. Несмотря на достаточно хорошую перспективу (карьеру) в Узбекистане он еще в молодые годы определил свое будущее по мудрой казахской поговорке: «Өзге елде сұлтан болғанша, өз елінде ұлтан бол».

Автор в своих статьях рассказывает о людях труда, ветеранах, их достижениях и проблемах. Он также не оставляет в стороне вопрос современного развития казахстанского общества, где рассказывает на конкретных примерах об успехах достигнутых страной. В его статьях прослеживается казахстанский интернационализм и патриотизм. Любовь к Родине. Также дипломатично затрагивает морально-нравственные аспекты во взаимоотношениях между людьми, как в трудовых коллективах, так и в быту. Большая часть статей выходит на русском и казахском языках.

Журналист Б.Толегенулы является одним из первых казахстанцев, смело и ярко выступившим на страницах прессы, критикуя несостоятельность одной из величайших теорий человечества, имеющую мировое значение и сыгравшую «архиважную» роль в развитии человечества и человека в частности, обществ и государств – теории Дарвина.

Знакомство с трудами Б. Толегенулы (статьи в журналах, газетах, брошюрах, книгах) дает возможность глубоко вникнуть в богатый творческий мир автора, который имеет свое неповторимое, колоритное разножанровое направление: будь это публицистика, проза, поэзия, переводы, философские размышления и т.д.

В его работах можно найти новое понимание уже известного нам вопроса или проблемы. Проблемы духовно-культурного развития общества, так и личности человека занимают одну из важнейших мест в его многочисленных трудах. Подпитку ему в этом дает хорошее знание трудов древних и средневековых философов, правоведов, политиков и мыслителей, таких как Абу Бакр ас-Сыддык, Аль-Фараби, Абу Ляйс ас-Самарканди, Имам аль-Бухари, Сулеймен Бакыргани, Бахауиддин, Омар Хайям, Алишер Навои, Абдурахман Жами, Улугбек, Низами, Саккаки и других.

Особую значимость хочу придать его переводам, цель которых – ознакомить казахскую аудиторию читателей с передовыми литературными шедеврами, занявших достойное место в современном мире. Он является пока первым и единственным в стране творческой личностью, который по зову сердца попытался перевести некоторые труды, как руководителей зарубежных государств, так и ученых-исследователей планетарного масштаба, религиозных деятелей исламского мира, писателей-классиков, лауреатов Нобелевской премии и других.

Интересны его шаги в жанре казахской поэзии. Пишет стихи и на узбекском языке. Владеет несколькими тюркскими языками. То, что он пишет свои труды на арабском также говорит о больших возможностях свособразного интеллектуала.

Некоторые журналисты назвали его казахстанским Отто Лацисом. Представители науки и писательской среды высказали пожелание рекомендовать некоторые труды Б.Толегенулы для дополнительного чтения школьникам. Таким искренним и достойным отзывам на свои труды, может по-доброму позавидовать любой творческий человек.

Эти и другие высокие оценки еще раз подтверждают, что Б. Толегенулы является незаурядным человеком, имеющим большие ресурсы для творческой работы. Обладает огромным багажом знаний, которые не торопится рекламировать.

Вместе с тем знаю Б.Толегенулы как человека с большим жизненным потенциалом. К сожалению, большинство его трудов выходят под различными псевдонимами и без фотографий. Он является автором многочисленных мудрых изречений и афоризмов.

Несмотря на возраст, он очень коммуникабелен и энергичен. Работая с ним ряд лет в одном трудовом коллективе не раз убеждался в его образованности, порядочности и скромности. Его не так-то легко вывести из равновесия. На заносчивых людей всегда смотрит с пониманием, списывая их опрометчивость или несерьезные действия на недостаточный жизненный опыт, который, как он любит отмечать, компенсируется со временем. Его мнению и высказываниям по тем или иным вопросам прислушиваются многие современники.

Дарханбек Жандильдин,
автор книги «Страна счастья»

I. АСТАНА – ГЛАВНЫЙ ГОРОД СТРАНЫ

*Астана сегодня и Астана будущего – это
«винт» эссенция стратегических замыслов и
устремлений*

Нурсултан Назарбаев
(Из книги «В сердце Евразии»)

У каждой исторической эпохи есть свои понятия о величии

Мартин Хайдеггер

Начинать историю Астаны с постройки Акмолинского укрепления неправильно. В прежние времена в этом регионе были малые города, развивалось земледелие. О прошлой истории Астаны еще не написан фундаментальный труд.

В середине прошлого века русский археолог Василий Демьянович Солочинский нашел в районе Карааткеля около двадцати поселений людей «Андроновской культуры». Кроме того, краевед Валерий Степанович Волошин нашел места захоронения и поселения людей, живших в эпоху палеолита, бронзы. Эти сведения говорят о том, что в районе Астаны жили древние люди, что свидетельствует о ее многовековой истории.

Также, в книге горного инженера А.Козырева «Гидрологическое описание Акмолинской области», вышедшей в Петербурге в 1891 году, описаны древние каменные курганы, построенные на южном побережье реки Есиль. Многие археологические работы свидетельствуют о древней истории нашего края.

На сегодняшний день в Эрмитаже много экспонатов казахского народа, ставших историко-культурной ценностью России со времен царской империи. Их должны хорошо знать специалисты в сфере этнологии, этнографии, истории. Но сегодняшнее состояние знаменитого Эрмитажа напоминает развалившуюся страну – СССР. Кунсткамера отделилась от него. Многие отрасли были отданы научно-исследовательским центрам. В связи с этим многие экспонаты, привезенные с казахских степей, а именно с Акмолинского региона, трудно разыскать по старому списку.

Есть конкретные данные о том, что так называемое «Сибирское золото» (золото и другие ценности, особо ценные ювелирные изделия) были привезены с западных регионов Казахстана. В 1865 году была организована большая выставка «Знакомство с достижениями и изделиями народов России». К этой выставке были отправлены около 400 особо ценных вещей от Акмолинского

и Атбасарского регионов. Среди них ценные вещи самого хана Абылая. Эти вещи там же и остались.

После этого в 1876 году в Петербурге был организован конгресс ориенталистов, где участвовала Акмолинская интеллигенция: сын султана Акмолинской округи Ибрая Жайыкбаева Мухамедияр Жайыкбаев, Мухаммед Кошенов и отец знаменитого Пан Нурмагамбета Сагынай Есов, потомок Самеке хана, сын Коныркульджи Ибрай Конуркулжанов. Многие были в восторге от казахской юрты, которую привезли они.

Нынешний Есильский регион, где находится Астана, отмечен в Российских летописях как южная часть Сибири. В этих местах жили казахские племена кыпчаков, аргынов, найманов. Позднее, после распада Золотой Орды эти земли вошли в состав Сибирского и Томенского (Тюменского) ханств. Столицей Сибирского ханства была Чингис Тура (сегодняшний город Тюмень). Правителями этого ханства были выходцы с кипчакского племени Тайбука Ходжа Мухаммед, Жадигер, Бекболат, Сейдахмет. Некоторое время правил Сибирским ханством Тохтамыш, который скрывался от Хромого Тимура.

В 1429-1445 годы город Чингис Тура был столицей Абулхайыр хана, после столицей стал Сыганак. В 1563 году Жадигер становится ханом Сибирского ханства. После него в 1569 году на ханский престол взошел Кучум хан. Кучум хан долгие годы воевал с русскими воеводами и 20 августа 1598 года был убит в районе озера Коргалжын. Он был погребен в могилу в Батыгае, который находится в 110 километрах южнее Астаны.

1599 году потомки Кучум хана были захвачены в плен и отправлены в Москву. Там их торжественно встретил и оказал им почет русский царь Борис Годунов. Они были приняты под защиту царя. Женились на русских девушках и выдавали своих дочерей замуж за русских. Потомки Кучум хана приняли христианство.

У Кучум хана было 17 сыновей. Их них четверо бежали из плена и скрывались в районе озера Коргалжын. С целью восстановления ханства отца, они организовали нападения на Тобол, Тюмень, Курган. К сожалению безрезультатно. В конце концов, все они скончались в Есильском регионе. Реки Кокай, Есенгельды, Есей в Коргалжынском заповеднике были местами проживания сыновей Кучума.

Как нам всем известно, Абылай хан не принял подданство России, старался сохранить независимость своей страны. Это, конечно, не нравилось русскому царю. Поэтому, с целью быстрого захвата казахских степей, российский царь и правительство приняло ряд постановлений. Среди них известное нам секретное постановление от 21 июля 1747 года за № 164, принятое Российским правительством. В нем дан приказ о том, что им (казахам) запрещается продавать огнестрельное оружие, свинец. Вскоре в конце года 31 декабря было принято еще одно секретное постановление. В нем дано такое указание: «в целях устрашения казахов, проживающих в приграничных зонах, необходимо совершить нападение на несколько казахских аулов, расположенных недалеко от Оренбургской губернии и всех вырезать».

Еще в одном документе есть такой несуразный приказ. Он принят коллегией иностранных дел России 10 апреля 1747 года. И ему тоже присвоен статус секретного. В нем говорится: «С киргизами (казахами) вести военные действия должны не государственные войска, а проживающие по соседству жители Сибирской губернии: калмыки, башкиры, мещеры. И им нужно предоставить оружие для стрельбы в казахов».

Помимо этого, в вышеназванном постановлении от 17 февраля 1768 года за № 80 сказано: «Необходимо уничтожить традицию казахов выбирать ханов и добиться возможности самим назначать его».

В постановлении императрицы Екатерины Второй от 4 октября 1779 года сказано: «Абылай несколько раз приглашался в Петропавловскую крепость, но он не пришел. Не хочет служить царю и принимать подарки. С посланниками общается грубо. По сведениям разведки Абылай в близких отношениях с Китайским государством. У него в орде в плену находится много русских людей. Несмотря на просьбы империи, не собирается их возвращать. Своим людям давал разрешение грабить русских купцов. Не вступая в подданство России, он действует против Российской империи и хочет сохранить свободу казахского народа. Поэтому хану Абылаю не давать грамот, царских наград и других подарков. Нужно понизить статус Абылая в орде и найти равного противника».

Для того, чтобы ослабить власть хана Абылая в Среднем жузе Россия решила выбрать альтернативного хана. Из-за таких

действий Абылай перекочевал в сторону Туркестана. Там же в 1781 году умер. Свою власть передал сыну Уали. Чтобы ослабить власть Уали, царское правительство начинает оказывать поддержку нескольким султанам. В результате, в 1815 году был мятеж, Уали был смещен с ханского трона и на его место был избран потомок Букей хана Барак. После Барака у казахов не было ханов. В 1822 году ханский институт в Казахской степи был упразднен.

Для упрощения управления казахами М.Сперанский издал документ под названием: «Устав о Сибирских киргизах». Этот документ указом царя вступил в силу 22 июля 1822 года. В документе сказано, о том, что Средний жуз должен считаться частью Западно-Сибирского региона. До 1839 года центром Западно-Сибирского региона был город Тобол. А с 1839 года центром стал город Омск.

Войдя в состав Западной Сибири, казахи Сарыарки разделились на 7 округов. В их числе в 1832 году был образован Акмолинский округ. По постановлению царя касательно сибирских казахов: в одном ауле должно быть 50-70 хозяйств (семей). 10-12 аулов подчинялись волостному управлению. 15-20 волостей составляли один округ. Во главе округе находился султан. У султана было 4 советника: 2 казахов и 2 русских. Они назначались губернатором на 2 года. А султан избирался на срок 3 года. Его военный чин должен быть не ниже звания майора и он должен был быть чингизидом.

В 1832 году указом генерал-губернатора Вельяминова султаном Акмолинского округа был назначен Конуркулжа Кудаймендиев. По данным архивной документации в это время в Акмолинском округе было 18254 хозяйств, 3576 аулов. В них проживало 70961 мужчин, 60301 женщин.

В 1824 году избранная группа людей во главе с сыном хана Абылая султаном Касымом выступила против вышеназванного постановления. В их письме направленном царскому правительству было сказано: «Верните султанам и нашему народу свободу как при хане Абылае, дайте нам возможность жить независимо, как в то время». Царь не дал согласия на это. В ответ, войско под предводительством султана Касыма захватило города Бурабай, Шортанды (Щучье), где раньше располагалась ставка хана Абылая. С этого места казаха совершали нападения на Акмолинскую округу.

После этого царское правительство начало приумножать количество крепостей. Южнее Акмолы построили город. Между крепостями на расстоянии 20-30 км начали строить небольшие укрепления. Позднее, в окрестности Акмолы по приказу царского правительства начали переезжать русские. Этим царь хотел сгруппировать свои основные войска в окрестностях Акмолы. Эти действия вынудили сына султана Касыма Кенесары продолжать восстание. В 1836-1838 годах хан Кенесары разбил несколько укреплений. Совершал военные действия против Акмолинской крепости. Чтобы убрать Кенесары, царское правительство настроило против подчиненных ему султанов. В 1845 году против Хана Кенесары выступил отряд, возглавляемый генерал-майором Вишневским и войска Бухарского Эмира, Кокандского ханства. Хан Кенесары проиграл. Все его люди погибли.

После этого царское правительство для того, чтобы полностью завоевать казахские земли выдумало еще новые реформы. Один из них, принятый 21 ноября 1868 года «Программа по временному управлению степными областями». По этой программе казахский народ к началу XX века должен был превратиться в государство без территории и с народом манкуртом.

В начале, во время постройки Акмолинской крепости, число народа было невелико. Через 65 лет по данным переписи 1897 года в городе проживало 9597 человек. В 1915 году число проживающих достигло 18740 человек. По проведенной переписи в 1939 года – 32016 человек, в 1959 году – 102276 человек, 1997 году жителей этого города было 326921 человек. По сведениям на сентябрь 2007 года количество населения достигло 589519 человек, за последние десять лет население Астаны возросло в два раза. Растет с каждым днем. Это 3,6% жителей республики. Из них 289 тысяч мужчины, а свыше 300 тысяч женщины. Количество трудоспособных составляет свыше 400 тысяч.

Самый большой этнос населения города составляют казахи 60,2%, на втором месте русские 27,6%, затем украинцы 3,4%, татары 1,9%, немцы 1,6%.

По данным Всемирного банка доход астанчан на душу населения в сравнении с крупными городами занимает 81 место. А по сравнению с другими регионами страны столичные жители зарабатывают в два раза больше денег. Например, в 2007 году

годовой доход на душу населения в Астане составил 475530 тенге. Это в два раза выше среднего показателя по стране (237963).

Если обратить внимание на экономические показатели страны, то годовой доход вырос на 10%. Если этот темп продлится еще 10-15 лет, то мы, безусловно, войдем в список высокоразвитых стран мира. Как сказано в Послании Президента, «есть возможность войти в 50 развитых стран мира».

Профессор Гарвардского университета, знаток мировой экономики господин Ричард Купер сказал, что: «У всех стран поднявших отставшую на несколько лет назад экономику и вошедших в список высокоразвитых стран есть общие показатели. Они подняли свою экономику, вложив капитал. Роль государства заключается в финансировании новых технологии и использовании человеческого фактора».

Например, в 1930 году СССР по экономическому развитию отставал от европейских государств на 50-60 лет. Однако сумел их догнать за 10 лет.

Второй такой пример, в начале XX века США по развитию обогнала Англию. Потому что вливала большой капитал в промышленность. При участии государства открыли акционерные компании. Возобновили производство по выпуску машин. Следили за качеством товаров. Бросили такой клич: «Если ты американец, то приобретай только американские товары».

Точно также Восточноазиатские тигры Япония, Корея, Тайвань, потрясли мировую экономику. Государство финансировало полезные для себя отрасли. Таким образом, в течение 20 лет они вошли в ряды развитых стран.

Американский ученый Гильпин сказал: «Экономика Америки и СССР достигли предела идеологической точки. Первая дала полную свободу своей экономике. А вторая полностью взяла в свои руки. В результате легкая промышленность США не развилась. Экономика СССР развалилась. Поэтому, чтобы не было такого, нужно придерживаться середины». Еще один путь развития упрощенное правление президента. К примеру, такие государства, как Турция, Германия, Франция. Их президенты Ататюрк, Аденауэр, Де Голль развили свою экономику через обращения к народу, путем развития основных элементов честной власти.

Казахи были земледельцами с древних времен. Даже в губительные времена джунгарских вторжений казахское земледелие продолжало существовать, сохраняясь или возрождаясь заново в местах наиболее древних казахских поселений. Так что кочевые народы всегда сочетали скотоводство с земледелием, хотя последнее и носило при этом, конечно, подсобный характер.

Следы древнего земледелия остались на просторах Центрального Казахстана, в Тургайской степи и т.д. Их еще в 1771 году встретил во время своего путешествия по казахской степи российский исследователь Рычков.

А проезжавший берегом реки Нуры в начале 19-го века коллежский советник Демидов писал царю Александру I, что не в дальнем расстоянии от горькосолоного озера Коргалджин видны обширные поля древних пашен, свидетельствующие о плодородии этой земли. Очевидцы сообщают также о казахском земледелии в районе Семипалатинска. Там сеяли ячмень, пшеницу, просо и горох.

Конечно, в XVIII – начале XIX веков земледелие казахов еще не стало самостоятельной отраслью хозяйства. Оно было тесно связано с кочевым и полукочевым скотоводством. Об этом свидетельствует тот факт, что пашни казахов обычно располагались около зимовок по берегам рек и озер, а также в предгорьях.

Возникновение посевов пшеницы в Казахстане не было одновременным. Казахи начали сеять пшеницу в верховьях Иртыша, по-видимому, в середине XVIII века. На протяжении ряда веков пшеница в Казахстане по удельному весу уступала просу и ячменю. Посевы проса были распространены повсеместно в районах, где казахи занимались земледелием. Ведь при посевах проса можно было обойтись без сохи, которая была довольно дорогим сельскохозяйственным орудием, особенно в хозяйствах бедняков.

Земледелие по Ишиму и притокам этой реки могло развиваться без полива, что давало возможность расширять площадь посевов. Здесь казахам была известна залежная система земледелия. Эта система земледелия была обусловлена условиями орошения (высокий уровень паводковых и грунтовых вод в летнее время).